

SMLOUVA O DÍLO č. .../...

uzavřená dle § 2586 a násl. zákona č. 89/2012 Sb.,
občanského zákoníku, ve znění účinném ke dni uzavření této smlouvy, mezi smluvními
stranami:

Objednatel: Římskokatolická farnost Uherský Brod
Se sídlem: Masarykovo nám. 68, 68801 Uherský Brod
IČO: 46256598
Daňový režim: neplátce DPH
Zastoupený (statutární orgán): [REDACTED]

dále jen „objednatel“ a

Zhotovitel: SOCHAŘI, v.o.s.
Se sídlem: Hodolanská 805/30, Hodolany, 77900 Olomouc
IČO: 25391321
DIČ: CZ25391321
Zastoupený: [REDACTED]
Povolení MK: 19835/2015 OPP
Kontakty: [REDACTED]
Bankovní spojení: Česká spořitelna, č. ú. 1800589399/0800

dále jen „zhotovitel“.

Společně též smluvní strany.

se dohodly na uzavření této smlouvy:

I. ZÁKLADNÍ USTANOVENÍ

1. Rozsah a obsah vzájemných práv a povinností z této smlouvy vyplývajících se řídí ustanoveními § 2586 a násl. občanského zákoníku. Nestanoví-li tato smlouva jinak, použijí se na závazky z ní vznikající ustanovení občanského zákoníku, která upravují závazky jim nejbližší.

2. Zhotovitel prohlašuje, že je odborně způsobilý k zajištění předmětu smlouvy uvedeném v čl. II. – je držitelem povolení č. MK 19835/2015 Ministerstva kultury ČR k restaurování nepolychromovaných sochařských uměleckých děl z kamene, sádry a keramiky. Je na svoji činnost pojištěn a nemá dluhy bránící realizaci prací. Zavazuje se k provedení restaurátorských prací uvedených v čl. II. odst. 1. této smlouvy na svůj náklad a nebezpečí bez vad a nedodělků a v dohodnuté době.
3. Zhotovitel potvrzuje, že se detailně seznámil s rozsahem a povahou díla, že jsou mu známy veškeré technické, kvalitativní a jiné podmínky nezbytné k realizaci díla, a že disponuje takovými kapacitami a odbornými znalostmi, které jsou nezbytné pro realizaci díla.
4. Zhotovitel se zavazuje k provedení restaurátorských prací na díle uvedeném v čl. II. odst. 1. této smlouvy na svůj náklad a nebezpečí bez vad a nedodělků a v dohodnutém termínu plnění.
5. Objednatel se zavazuje řádně dokončené dílo v dohodnutém termínu převzít a zaplatit cenu uvedenou v článku IV. této smlouvy.

II.

PŘEDMĚT SMLOUVY A MÍSTO PLNĚNÍ

1. Tato smlouva upravuje provedení díla – restaurování části nemovité kulturní památky rej. č. 24930/7-3506 - “Restaurování sochařské výzdoby atiky kostela Neposkvrněného početí Panny Marie na Masarykově náměstí v Uherském Brodě”. (dále také jen „**dílo**“)
2. Záměr na: “ Restaurování sochařské výzdoby atiky kostela Neposkvrněného početí Panny Marie na Masarykově náměstí v Uherském Brodě“ zpracoval: Mgr.A. Josef Petr, Jinačovice 239, 664 34 Kuřim. Restaurátorský záměr a položkový rozpočet restaurátorských prací z tohoto záměru na restaurování je nedílnou součástí této smlouvy (příloha č. 1 a příloha č. 2).
3. Smluvně dohodnuté restaurátorské práce na díle budou prováděny v ateliéru zhotovitele, tj. na adrese Hodolanská 805/30, Olomouc i na místě v exteriéru a interiéru kostela, zejména při osazování dokončeného díla.
4. Zhotovitel se zavazuje k zajištění a splnění podmínek vyplývajících z restaurátorského záměru, ze závazného stanoviska vydaného Městským úřadem Uherský Brod, č. j. MUUB/112409/2023 dne 30.11.2023 (příloha č. 3), nebo jiných dokladů. Restaurátorské záměry k předmětu díla a vyjádření dotčených orgánů tvoří součást zadávací dokumentace.
5. Zhotovitel se zavazuje, že zajistí odpovídající bezpečnostní opatření, aby nedošlo k ohrožení, poškození, znehodnocení, odcizení nebo ztrátě díla, a to ani během doby případného převozu díla.
6. Zhotovitel zpracuje z průběhu restaurování závěrečnou restaurátorskou zprávu ve 3 vyhotoveních pro orgán státní památkové péče a objednatele a předá ji v uvedené lhůtě objednavateli.

III.

TERMÍN ZHOTOVENÍ DÍLA

1. Práce na díle budou zahájeny vždy na základě výzvy objednatele či v letech 2025 a následujících na základě uzavřeného dodatku k této smlouvě. Rozsah prací bude

definován ve výzvě či dodatku (dále jen „část díla“). Rozsah prací je přímo závislý na disponibilních finančních zdrojích objednatele. V roce 2024 budou provedeny práce maximálně v rozsahu finančního objemu 325 000,- Kč vč. DPH. Termín odevzdání restaurátorské zprávy je vždy nejpozději do 1 kalendářního měsíce pro kompletním dokončení příslušné části díla (tj. sochy, atiky apod.).

2. Splnění výše uvedených termínů je závislé také na součinnosti objednatele.
3. Předání dokončeného díla nebo jeho části proběhne v rámci komisionálního předávacího řízení za přítomnosti zástupců vlastníka památky, zástupce orgánu státní památkové péče, zástupce NPÚ ÚOP v Uherském Brodě a zhotovitele prací. O předání díla bude sepsán protokol o předání a převzetí díla nebo jeho části, podepsaný účastníky řízení.

IV.

CENA ZA PROVEDENÍ DÍLA A PLATEBNÍ PODMÍNKY

1. Cena za dílo je blíže specifikována v příloženém položkovém rozpočtu zpracovaném zhotovitelem, který je přílohou č. 1 této smlouvy.
2. Cena díla je stanovena jako pevná a nepřekročitelná a obsahuje veškeré náklady zhotovitele nezbytné k realizaci díla.
3. Cena díla činí:

Cena bez DPH	3 770 000,--
DPH 21 %	791 700,--.
Cena celkem vč. DPH	4 561 700,--
4. Po řádném provedení díla či jeho části bez vad a nedodělků, jeho předání a převzetí a po předání restaurátorské zprávy dle čl. II. odst. 6 této smlouvy vystaví zhotovitel daňový doklad (dále jen „faktura“) za provedené dílo na úhradu celé sjednané ceny díle nebo zadané části díla v daném roce. Zálohy objednatel neposkytuje.
5. Vystavená faktura musí mít zákonné náležitosti daňového dokladu, především bude mít náležitosti řádného účetního a daňového dokladu dle platných právních předpisů, zejména § 29 zákona o DPH. Každá vystavená faktura musí být označena textem: „Restaurování sochařské výzdoby atiky kostela Neposkvrněného početí Panny Marie na Masarykově náměstí v Uherském Brodě“.
6. Objednatel uhradí zhotoviteli smluvní cenu díla dle tohoto článku této smlouvy na základě vystavené faktury bezhotovostním jednorázovým převodem na bankovní účet zhotovitele uvedený na faktuře. Smluvní strany sjednaly splatnost faktur do **14 dnů** od jejich doručení (předání) objednateli.
7. Zjistí-li zhotovitel v průběhu provádění restaurátorských prací dle této smlouvy nutnost, popř. vhodnost provedení dalších prací, jejichž nutnost, popř. vhodnost nebyla smluvními stranám známa v době uzavření této smlouvy, a tyto práce by znamenaly navýšení nákladů zhotovitele a tím i navýšení sjednané ceny, je zhotovitel povinen tuto skutečnost bez zbytečného odkladu oznámit objednateli a současně mu předložit dodatečný návrh restaurátorského záměru s rozpisem cen navrhovaných prací. Objednatel návrh zhotovitele posoudí a v případě jeho schválení bude cena navýšena formou písemného dodatku k této smlouvě. Cena víceprací musí být fakturována samostatně. Faktura za vícepráce musí kromě

zákonných náležitostí daňového dokladu obsahovat i odkaz na dokument, kterým byly vícepráce sjednány a odsouhlaseny.

8. Zjistí-li naopak zhotovitel v průběhu provádění restaurátorských prací dle této smlouvy skutečnost, že některé práce z navrhovaného postupu nebude třeba provést vůbec či v menším rozsahu, informuje o tom objednatele bez zbytečného odkladu a předloží tento návrh objednateli. O neprovedení prací bude mezi smluvními stranami uzavřen dodatek k této smlouvě, ve kterém smluvní strany upraví celkovou cenu restaurátorských prací odečtením neprovedených prací.
9. Zhotovitel prohlašuje, že na sebe v souladu s § 1765 odst. 2 občanského zákoníku přebírá nebezpečí změny okolností. § 1765 odst. 1 a § 1766 občanského zákoníku se tedy ve vztahu ke zhotoviteli nepoužije. Zhotovitel touto smlouvou také přebírá nebezpečí změny okolností ve smyslu § 2620 občanského zákoníku. Proto, nastane-li zcela mimořádná nepředvídatelná okolnost, která dokončení díla podle této smlouvy podstatně ztěžuje, není zhotovitel oprávněn obrátit se na soud, aby podle svého uvážení rozhodl o spravedlivém zvýšení ceny za dílo sjednané touto smlouvou, anebo o zrušení této smlouvy a o tom, jak se strany vypořádají.
10. Cena za provedení díla byla smluvními stranami sjednána jako nejvýše přípustná a konečná. Cena za provedení díla zahrnuje provedení všech činností, prací a dodávek obsažených v položkovém rozpočtu, který je nedílnou součástí této smlouvy o dílo. Cena za provedení díla může být navýšena pouze za dodržení podmínek dle zákona č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů, a to v případě zadání tzv. dodatečných prací. Dojde-li během provádění díla ke změně právních předpisů ovlivňujících výši příslušného DPH, bude cena za provedení díla upravena podle předpisů platných v době vzniku zdanitelného plnění. Jiné podmínky pro překročení ceny za dílo nejsou přípustné. O případné změně ceny za dílo z důvodů uvedených výše bude uzavřen písemný dodatek ke smlouvě. Bez tohoto dodatku není proplacení navýšení ceny za dílo přípustné.

V případě, že podle meziročního indexu cen tržních služeb dle údajů Českého statistického úřadu, publikovaných na jeho internetových stránkách (Index cen výrobců – tržních služeb), uvedeného ke kalendářnímu měsíci odpovídajícímu měsíci, v němž byla tato smlouva podepsána, vzrostou ceny tržních služeb o více než 4 %, může zhotovitel písemně uplatnit u objednatele navýšení části smluvní ceny dle čl. V odst. 1) této smlouvy, která nebyla dosud fakturována, o její poměrnou část odpovídající míře navýšení těchto cen, a to ve lhůtě 30ti dnů ode dne, v němž toto právo mohlo být uplatněno poprvé. Současně s uplatněním práva na navýšení ceny zhotovitel předloží objednateli aktualizovaný položkový rozpočet. Úprava ceny z důvodu meziročního indexu cen tržních služeb je možná poprvé v roce 2026

V.

ZÁVAZKY SMLUVNÍCH STRAN

1. Zhotovitel se zavazuje provést restaurátorské práce způsobem a za podmínek uvedených v čl. II. této smlouvy a v souladu s rozhodnutím - závazným stanoviskem orgánu státní památkové péče vydané dle § 14 zákona 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů, k obnově předmětné kulturní památky.

2. Okamžikem převzetí až do jeho řádného vrácení nese zhotovitel nebezpečí škody na díle, jehož restaurování je předmětem této smlouvy. Odcizení, ztráta či poškození nebo znehodnocení restaurovaného díla, ať už vzniklo jakýmkoliv způsobem včetně škody způsobené při přepravě, bude zhotovitelem hrazeno v plném rozsahu.
3. Zhotovitel se zavazuje uvést všechny povrchy dotčené restaurováním do původního stavu, včetně provedení závěrečného úklidu dotčených prostor.
4. Objednatel se zavazuje, že kompletně dokončené dílo či jeho v daném roce zadanou část bez vad a nedodělků, převezme a zaplatí za jeho zhotovení dohodnutou cenu dle čl. IV. této smlouvy. Nebezpečí škody na díle přechází ze zhotovitele na objednatele okamžikem předání díla bez vad a nedodělků.
5. O termínu předání - převzetí dokončeného díla vyrozumí zhotovitel objednatele písemně a telefonicky 7 dnů předem.
6. O předání a převzetí dokončeného díla nebo jeho části, musí být pořízen písemný protokol o předání a převzetí díla, který vyhotovuje zhotovitel na základě fyzického předání a převzetí konaného na místě provádění díla za účasti objednatele a zástupců orgánů památkové péče. Pokud se zástupci orgánů památkové péče nebudou moci dostavit na předání a převzetí dokončeného díla nebo jeho části, tak stanovisko orgánů památkové péče k převzetí díla bude uvedeno v zápisu na závěrečném kontrolním dnu. Pokud se objednatel k převzetí z vážných důvodů nemůže dostavit, je povinen o tom vyrozumět zhotovitele.
7. Smluvní strany sjednávají, že budou-li v době předání na díle viditelné vady či nedodělky, k předání a převzetí díla dojde až po jejich odstranění. O této skutečnosti bude smluvními stranami sepsán záznam, v němž budou vady a nedodělky specifikovány vč. dohodnutých termínů jejich odstranění. Nebude-li tento termín dohodnut, platí, že drobné vady a nedodělky budou odstraněny do 5 pracovních dnů. Veškeré náklady na odstranění vad a nedodělků nese zhotovitel.
8. Objednatel poskytne zhotoviteli potřebnou součinnost při realizaci díla, zejména potřebné údaje a podklady, nutné ke zhotovení díla.
9. Smluvní strany se zavazují svolávat pravidelné kontrolní dny, na které bude vždy přizván odborný pracovník Národního památkového ústavu, územního odborného pracoviště v Uherském Brodě a zástupce objednatele. Kontrolní dny budou svolávány dle technologického postupu prací. Každá ze smluvních stran může požádat o konání kontrolního dne kdykoliv. Termín konání kontrolních dnů bude dohodnut nejméně 7 dní předem a proběhnou alespoň 2 během provádění restaurátorských prací.
10. Zhotovitel se zavazuje na požádání umožnit objednateli nahlédnutí do všech účetních dokladů týkajících se provádění díla.
11. Zhotovitel se zavazuje předat v souladu s ustanovením čl. II., této smlouvy objednateli po provedení díla nebo jeho části závěrečnou restaurátorskou zprávu, včetně podrobné fotodokumentace průběhu restaurátorských prací, která bude obsahovat všechny náležitosti podle § 10 odst. 4 vyhlášky č. 66/1988 Sb., kterou se provádí zákon č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů. V rámci předávacího řízení budou odevzdány originály závěrečné restaurátorské zprávy.
12. Předání místa plnění bude provedeno protokolem o předání a převzetí místa plnění, který bude podepsaný zástupci obou stran. Při předání místa plnění předá objednatel zhotoviteli napájecí bod pro odběr elektrické energie a vody.
13. Zhotovitel zodpovídá za dodržování předpisů požární ochrany, za bezpečnost a ochranu zdraví, vlastních pracovníků a pracovníků subdodavatelských firem, které

- jsou s ním ve smluvním vztahu, jakož i ostatních osob, které jsou oprávněny vstoupit na místo plnění.
14. Zhotovitel zodpovídá za čistotu a pořádek na místě plnění. Zhotovitel odstraní na vlastní náklady odpady, které jsou výsledkem jeho činnosti a zajistí jejich likvidaci v souladu s platnými předpisy.
 15. Objednatel si vyhrazuje právo, aby dílo na budově kostela nebylo prováděno v neděle, církevní svátky a v průběhu bohoslužeb.

VI. VADY DÍLA A ZÁRUČNÍ PODMÍNKY

1. Zhotovitel poskytuje záruku za jakost díla, tj. že dílo bude po dobu záruky ode dne předání způsobilé k bezvadnému užívání k účelu, k němuž bylo provedeno.

Záruční doba na veškeré restaurátorské práce činí : **60 měsíců.**

Po tuto dobu odpovídá zhotovitel za vady, které objednatel zjistil a které včas reklamoval.

2. Dílo má vady, pokud neodpovídá požadavkům stanoveným v této smlouvě a/nebo obecně závazným předpisům.
3. Zhotovitel odpovídá za vady, které má dílo v době předání nebo které se vyskytnou po převzetí díla objednatelem v důsledku porušení povinností zhotovitele, a to v záruční době. Tyto vady je zhotovitel v souladu s níže uvedenými podmínkami povinen bezplatně odstranit.
4. Vadou se rozumí odchylka v kvalitě, rozsahu a parametrech díla stanovená technickou dokumentací (restaurátorskými záměry a závaznými stanovisky památkové péče), touto smlouvou a obecně závaznými technickými normami a předpisy. Nedodělkem se rozumí i nedokončená práce oproti restaurátorskému záměru.
5. Pověřil-li zhotovitel provedením části díla jinou osobu, má zhotovitel odpovědnost jako by dílo prováděl sám.
6. Zhotovitel neodpovídá za vady díla, jestliže tyto vady byly způsobeny použitím věcí předaných mu k zpracování objednatelem v případě, že zhotovitel ani při vynaložení odborné péče vhodnost těchto věcí nemohl zjistit nebo na ně upozornil a objednatel na jejich použití trval.
7. Zhotovitel rovněž neodpovídá za vady způsobené dodržením nevhodných pokynů daných mu objednatelem, jestliže zhotovitel na nevhodnost těchto pokynů upozornil a objednatel na jejich dodržení trval nebo jestli zhotovitel tuto nevhodnost ani při vynaložení odborné péče nemohl zjistit.
8. Zhotovitel se zavazuje zahájit odstraňování vad předmětu plnění nejpozději do 5 dnů po písemném uplatnění oprávněné reklamace objednatelem a vady odstranit v co nejkratším technicky možném termínu. Termín dokončení odstranění vad se dohodne písemnou formou. Náklady spojené s odstraňováním vad hradí zhotovitel.
9. Jestliže zhotovitel neodstraní vady ve stanovené lhůtě nebo se strany nedohodnou jinak, objednatel může zadat odstranění vady jinému restaurátorovi. Náklady na odstranění vady jiným restaurátorem budou fakturovány zhotoviteli se splatností faktury do 30 dnů ode dne jejího doručení.

VII. SANKCE ZA PORUŠENÍ PODMÍNEK SMLOUVY

1. Pokud bude zhotovitel v prodlení s řádným dokončením celého díla, uhradí objednateli smluvní pokutu ve výši 0,1 % za každý den prodlení z ceny díla bez DPH. Pokud toto prodlení zhotovitele bude mít za následek vrácení nebo odmítnutí dotace pro objednatele, zavazuje se dále zhotovitel uhradit plnou částku vrácené nebo odmítnuté dotace.
2. V případě prodlení objednatele s placením faktury nebo splátky je objednatel povinen zaplatit zhotoviteli smluvní pokutu ve výši 0,1 % z dlužné částky bez DPH za každý den prodlení, pokud se smluvní strany nedohodnou jinak.
3. Pokud zhotovitel neodstraní vady nebo nedodělky uvedené v záznamu dle čl. V. odst. 7 této smlouvy v dohodnutém termínu, zaplatí objednateli smluvní pokutu ve výši 1.000,- Kč za každý den prodlení a každou vadu.
4. Nenastoupí-li zhotovitel k odstranění reklamovaných vad v termínu sjednaném v této smlouvě, zaplatí objednateli smluvní pokutu ve výši 1.000,- Kč za každý den prodlení a vadu. Pokud zhotovitel neodstraní reklamované vady v dohodnutém termínu, zaplatí objednateli smluvní pokutu ve výši 1.000,- Kč za každý den prodlení.
5. Povinná strana je povinna uhradit smluvní pokutu nezávisle na tom, zda a v jaké výši vznikne druhé straně v této souvislosti škoda.
6. Zaplacením smluvní pokuty není dotčen nárok objednatele na náhradu škody způsobené mu porušením některé z povinností zhotovitele.
7. Smluvní pokuta je splatná do 15 dnů ode dne doručení písemné výzvy k jejímu uhrazení druhé smluvní straně.
8. Smluvní pokutu není zhotovitel povinen uhradit v případě, že k prodlení s dokončením a předáním díla, případně s odstraněním vad a nedodělků, dojde z důvodů prodlení, příp. neposkytnutí součinnosti ze strany objednatele nebo v případech způsobených vyšší mocí.

VIII. LICENČNÍ UJEDNÁNÍ

1. Zhotovitel poskytuje objednateli výhradní oprávnění k výkonu práva dílo užít v neomezeném rozsahu (územním i časovém) všemi způsoby nezbytnými k naplnění účelu vyplývajícímu z této smlouvy (dále jen „licence“), a to po celou dobu trvání majetkových práv. Zhotovitel dále uděluje objednateli souhlas, aby oprávnění tvořící součást licence mohla být zcela nebo zčásti poskytnuta třetí osobě, a dále uděluje objednateli souhlas s postoupením licence třetím osobám. Odměna za poskytnutou licenci je již zahrnuta v ceně za dílo uvedené v čl. IV této smlouvy.
2. Objednatel není povinen licenci využít.
3. Zhotovitel je oprávněn i po předání díla užívat digitální kopie díla pro vlastní prezentační účely.

IX. INFORMACE O ZPRACOVÁNÍ OSOBNÍCH ÚDAJŮ

1. Prostřednictvím ustanovení tohoto článku plní objednatel svou povinnost podle článku 13 nařízení Evropského parlamentu a Rady (EU) č. 2016/679 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů (dále jen „GDPR“).
2. V souvislosti s uzavřením a následným plněním této smlouvy zpracovává objednatel jako správce údajů ve smyslu GDPR osobní údaje zhotovitele.
3. Objednatel zpracovává osobní údaje uvedené v této smlouvě, osobní údaje shromážděné v rámci plnění smlouvy a v souvislosti se smluvním plněním.
4. Osobní údaje podle odst. 2 tohoto článku smlouvy jsou zpracovávány za účelem plnění této smlouvy, za účelem vedení účetnictví objednatele a za účelem ochrany oprávněných zájmů objednatele v případě sporů vzniklých v souvislosti s plněním této smlouvy. Osobní údaje jsou zpracovávány z titulu plnění smlouvy, plnění zákonné povinnosti a z titulu oprávněného zájmu správce nebo třetí osoby.
5. Osobní údaje podle odst. 2 tohoto článku smlouvy budou zpracovávány po dobu trvání smluvního vztahu a po dobu 11 let následujících po skončení smluvního vztahu.
6. Objednatel v souladu se svými povinnostmi podle GDPR nemá povinnost jmenovat pověřence pro ochranu osobních údajů. Informace o zpracování osobních údajů můžete získat přímo u objednatele.
7. Osobní údaje uvedené v této smlouvě budou předány Arcibiskupství olomouckému, IČ: 004 45 151, se sídlem Wurmova 562/9, 779 00 Olomouc, za účelem schválení smlouvy, které je nezbytné k nabytí účinnosti smlouvy podle předpisů Církve římskokatolické.

X.

ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

1. Tato smlouva zaniká:
 - dohodou smluvních stran,
 - splněním účelu, na který byla uzavřena
 - jednostranným odstoupením za podmínek uvedených v této smlouvě,
 - zánikem podnikatelského oprávnění zhotovitele.
2. Jednostranné odstoupení objednatele, a to bez nároku na náhradu škody nebo ušlého zisku pro zhotovitele, je možné:
 - a) v případě, že zhotovitel provádí dílo takovým způsobem, při kterém nedodržuje technickou dokumentaci (restaurátorské záměry, závazná stanoviska památkové péče), technologické postupy a předpokládané technické normy nebo výrazně prodlužuje dohodnuté termíny plnění díla
 - b) v případě, že postupem zhotovitele, a to i před zahájením prací, hrozí vznik škody objednateli.
3. Pokud se z důvodu vyšší moci stane plnění smlouvy pro některou ze smluvních stran nemožné, je povinna na tuto skutečnost písemně upozornit druhou stranu, a to nejpozději do 10 dnů od takového zjištění. Pokud příslušná smluvní strana oznámení včas neučiní, nemůže se domáhat osvobození od hrazení sankcí a vzniklé škody. Případné změny smlouvy mohou být učiněny pouze ve formě písemného dodatku, který bude odsouhlasen oběma smluvními stranami.
4. Tato smlouva je vyhotovena ve 3 vyhotoveních, přičemž jedno obdrží zhotovitel, jedno objednatel a jedno Arcibiskupství olomoucké. Smlouvu lze měnit a doplňovat pouze písemnými dodatky podepsanými oběma smluvními stranami nebo jejich právními zástupci.
5. Tato smlouva nabývá platnosti a účinnosti dnem, kdy je k vyhotovením smlouvy podepsaným smluvními stranami připojena schvalovací doložka Arcibiskupství

olomouckého, IČO: 004 45 151, se sídlem Wurmova 562/9, 779 00 Olomouc, které je na základě zvláštní právní úpravy zřizovatelem objednatele. Arcibiskupství olomoucké není vázáno projevy smluvních stran učiněnými v této smlouvě a není povinno schvalovací doložku připojit.

6. Smluvní strany prohlašují, že se přičinily o odstranění všech případných rozporů, které by jinak vznikly při nedokonalosti obsahu smlouvy. Současně prohlašují, že tato smlouva nebyla sjednána v tísní ani za jinak jednostranně nevýhodných podmínek. Smlouvu si přečetly a na důkaz její autentičnosti připojují své podpisy.

Příloha č. 1: rozpočet

Příloha č. 2: restaurátorský záměr

Příloha č. 3: závazné stanovisko vydané Městským úřadem Uherský Brod, č. j. MUUB/112409/2023 dne 30.11.2023

V Uherském Brodě dne 28.6.2024

SOUHLASÍM

Za objednatele:

Rímskokatolická farnost

V Olomouci dne 27.6.2024

vitele:

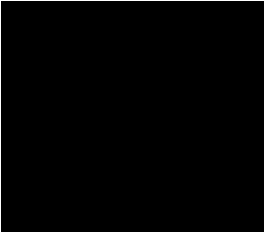
Arcibiskupství olomoucké se smlouvou souhlasí.

V Olomouci dne 2.8.2024

Příloha č. 1:

Položkový rozpočet

Položka	jednot ka	počet jednotek	cena bez DPH za jednotku	Cena celkem bez DPH
Socha sv. Matouše - náklady přepravy do dílny dodavatele ze sloučasného uložistiště a z dílny dodavatele do předsíně severního vstupu kostela - položka zahrnuje náklady dopravy, výroba přepravní bedny vč. polstrování, náklady manipulace vč. jeřábu apod.)	kpl	1		
Socha Krista Spasitele - náklady přepravy do dílny dodavatele ze sloučasného uložistiště a z dílny dodavatele do předsíně severního vstupu kostela - položka zahrnuje náklady dopravy, výroba přepravní bedny vč. polstrování, náklady manipulace vč. jeřábu apod.)	kpl	1		
Restaurátorský a rekonzervační zásah - originál na atice kostela	kpl	1		
Restaurátorský zásah na atice kostela vč. kamenných náročí pod atikou	kpl	1		
Výroba nového tesaného kamenného středového podstavce pod sochu Krista Spasitele - zahrnuje dodávku, montáž nového podstavce, demontáž stávajícího podstavce, vše vč. dopravy a instalace (jeřáby apod.)	ks	1		
Tesaná kopie Krista Spasitele - zhotovení, provedení čepu, táhla, ošetření	ks	1		
Tesaná kopie Krista Spasitele - doprava na místo instalace, instalace, vč. strojního vybavení - jeřáby apod.	kpl	1		
Tesaná kopie Krista Spasitele - materiál	kpl	1		
Tesaná kopie sv. Matouše - zhotovení, provedení čepu, táhla, ošetření	ks	1		
Tesaná kopie sv. Matouše - doprava na místo instalace, instalace, vč. strojního vybavení - jeřáby apod.	kpl	1		
Tesaná kopie sv. Matouše - materiál	kpl	1		
Lešení pro provedení prací na atice a stávajících sochách	měsíc	6		
			Úhrnná cena bez DPH	3770000
			DPH - 21 % celkem	791 700
			Cena celkem vč. DPH	4 561 700

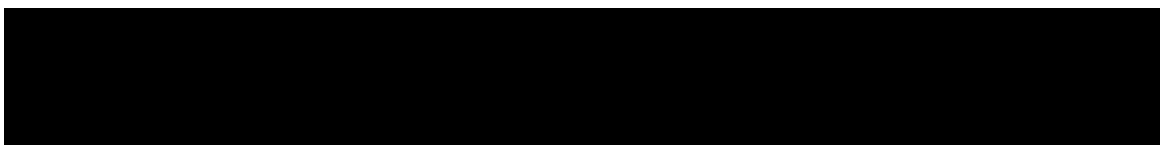
Tesaná kopie Krista Spasitele - zhotovení, provedení čepu, táhla, ošetření Cena je tvořena počtem hodin a hodinovou sazbou Tesaná kopie sv. Matouše - zhotovení, provedení čepu, táhla, ošetření Cena je tvořena počtem hodin a hodinovou sazbou	Počet hodin 	Cena za hodinu bez DPH	Počet hodin a cenu za hodinu doplní dodavatel. Fakturace bude probíhat dle počtu hodin. Počet hodin uvedený dodavatelem je nepřekročitelný. Součin počtu hodin a ceny za hodinu musí odpovídat ceně za danou položku - viz výše.
--	--	-------------------------------	---



Restaurátorský záměr – Návrh na restaurování

**Restaurování sochařské výzdoby atiky
kostela Neposkvrněného početí Panny Marie na Masarykově
náměstí v Uherském Brodě**

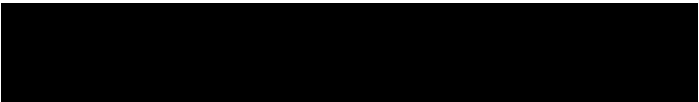
*Restaurování soch na atice kostela – sv. Marek, sv. Lukáš, sv. Jan
Kopie části souboru sochařské výzdoby atiky kostela
dvojice snesených soch (Salvátor Mundi, sv. Matouš) při prováděném
restaurování v roce 2012
Restaurování kamenných částí atiky kostela
Uherský Brod 2023*



I. Lokalizace památky

1. **Kraj:** Zlínský
2. **Okres:** Uherské Hradiště
3. **Město:** Uherský Brod
4. **Adresa:** Masarykovo náměstí
5. **Bližší uvedení místa:** Při západním okraji náměstí
6. **Název objektu:** Kostel Neposkvrněného početí Panny Marie – atika kostela nad průčelím
7. **Parcelní číslo:** 103
8. **Rejstříkové číslo objektu v ÚSKP:** 24930/7-3506

II. Údaje o památce

1. **Autor:** Domenico Martinelli, Jan Jiří Schaubberger
2. **Sloh/datování:** Baroko / 1728
3. **Materiál/technika:** Ernstbrunnský sedimentární vápenec/tesání do kamene
4. **Rozměry:** Výška 2,4 m, Průměrná orientační šířka 1.2m
5. **Návrh na restaurování vypracoval:** 

Tento restaurátorský záměr je zaměřen na restaurování kamenných prvků atiky kostela Neposkvrněného početí Panny Marie. Práce zahrnují rekonzervační práce na madle atiky, kamenných nárožích, trojici sochařské výzdoby (sv. Lukáš, Marek, Jan) a kopie dvou soch snesených soch v roce 2013, které byly v havarijním stavu a jsou v současnosti deponovány v dílně. Sv. Matouš je po složitém restaurování deponován v interiéru dílny a Kristus Spasitel na pozemku náležejícímu k této dílně. **Vzhledem k četnému poškození hmoty kamene u obou soch, byly tyto sneseny se záměrem vyhotovení kopií tesáním do kamene s následným osazením těchto kopií na místa originálů. Jedná se o kopie z části celku – ze souboru pětice soch. V současnosti jsou místa v souboru soch na atice kostela dlouhodobě od roku 2013 prázdná a památka je ve své hodnotné sochařské výzdobě neúplná.**

III. základní údaje o památce

Autorem plánů kostela Neposkvrněného početí Panny Marie je Domenico Martinelli, stavbu řídil kounicovský stavební ředitel Georg Johann Bitterpfeil. Typicky pilířová hala, původně bez věže, je pozoruhodná v několika ohledech. Především je z urbanistických důvodů, k nimž Martinelli často velmi citlivě přihlížel, obrácena monumentálním vstupem průčelí k východu a vytváří tak s radnicí, upravenou zhruba současně (1703-1715 stavitel Michal Gravání) a umístěnou na protilehlé straně náměstí, dvojici symbolů správy církevní a světské. Sochy na atice jsou taktéž autorsky určeny - k roku 1728 je datována smlouva mezi moravským zemským hejtmanem hrabětem Maxmiliánem Kounicem a Janem Jiřím Schaubbergerem, olomouckým sochařem a měšťanem.

III. Popis stavu sejmutých soch sv. Matouše a Salvatora Mundi k jaru 2023

Socha sv. Matouše – Je v současnosti po provedení restaurování od roku 2014 uložena v dílně společnosti Kámen Tlumačov s.r.o. V restaurátorském záměru z roku 2012 je popsán havarijní stav této sochy. V následné restaurátorské zprávě, po provedení restaurování je dokumentován stav rozsáhlého doplnění hmoty za pomoci masivních vsazených nerezových armatur. Od prvního ohledání stavu této sochy umístěné na atice kostela bylo zřejmé, že se tato, originální statue ani po provedení restaurátorského zásahu, nemůže vrátit na své původní místo

do exteriéru. Součástí fotodokumentace je barevné zvýraznění – zakreslení doplněných částí na čepy pro zhotovení otisku vnitřní strany pouzdra.

Socha Salvatora Mundi – je v současnosti deponována před dílnou společnosti Kámen Tlumačov s.r.o. V roce 2013 byla socha Krista Spasitele sejmuta společně se sochou sv. Matouše. V průběhu prací, po očištění v roce 2013 (viz. Restaurátorská zpráva) byla zjištěna vážná poškození, která neumožňují nadále tuto sochu ponechat na atice kostela. V zadní části sochy – v oblasti spodní partie od pasu dolů je hmota vápence natolik hloubkově korodována, že již není možné tento stav opakovaně řešit pouhým smáčením povrchu kamene konsolidantem. Zde se hmoty kamene odděluje po celých vrstvách. Patrné jsou také masivní doplňky formou odlitků – Období konce 2. Sv. Války (hlava Krista, pravá zdvižená ruka včetně celého předloktí, levá ruka držící zemskou kouli až po rameno) vzhledem k době vzniku těchto doplňků, jsou tyto fixovány korodujícími železnými čepy a to již ve značně narušené hmotě vápence. Velmi tvrdá hmota výdusku je zde napojena přímo na mnohem měkčí materiál. V rámci restaurování byly všechny mikrotrhliny vyplněny injektážní hmotou konsolidantu KSE 500STE Remmers s mletou vápencovou moučkou, ale toto ošetření není schopno zabránit dalším průsakům zbytků dešťové vody k čepům. Značně narušena hmota kamene – vápence, která přijímá srážkovou vodu a degraduje také vlivem opakujících se mrazových cyklů.

Soklová část pod sochou Krista Spasitele: Je vyhotovena historicky z chříbského pískovce a je v současnosti v narušeném stavu. Horní profilace tvořící plochu pro osazení sochy Krista je po obvodu domodelována v umělém kameni. Hmota kamene v této partii není stabilní a je narušena korozí. Obdobná situace je v oblasti domodelovaných plastických zrcátek po bocích konvexně prohnutého podstavce. K hloubkové korozi dochází na zadní straně podstavce v oblasti zapuštěné kovové pásovině – pozůstatku po zadní fixaci sochy k soklové části.

NÁVRH RESTAUROVÁNÍ

Zhotovení kopií soch sv. Matouše a Krista Salvatora

Z výše uvedeného důvodu, jedinou cestou, jak doplnit sochařskou výzdobu atiky - soubor pětice soch na atice kostela, je v obou případech vyhotovení tesaných kopií dle originálů. Kopie budou provedeny systémem tesáním do kamene, tečkovací metodou. Kopie budou vyhotoveny do pískovce z lokality Božanov. Tento druh kamene má vynikající parametry z hlediska odolnosti proti povětrnostním podmínkám a je možné pro tuto reprodukci vybrat barevně jednotný – kompaktní, světlý kámen. Nejbližší kámen z vápencového lomu v lokalitě St. Margarethen, je z hlediska odolnosti na povětrnosti zcela nevhodný. Tento velmi porézní vápenec neodpovídá ani svojí strukturou na barevnosti hornině originální. Tesané kopie budou po vyhotovení osazeny na místo originálu.

Zhotovení kopie soklové části pod sochou Krista Salvatora

Z výše uvedených důvodů je nutno přistoupit k nahrazení narušené soklové části tesanou kopií taktéž z božanovského pískovce.

Osazení kopií - sv. Matouše

1) Kamenná kopie bude zabalena do geotextilie a za pomoci jeřábu a textilních úvazů naložena a převezena k budově kostela.

2) **Na místě pro osazení sochy sv. Matouše**, dosud stále zabudovaný čep v atice kostela, bude vzhledem k jeho dobré kvalitě ponechán a na tento čep bude nově tesaná kopie osazena. V roce 2013 byl originální stávající čep odrezan a opatřen antikorozi barvou. Po vizuální kontrole provedené na podzim roku 2023 je povrch čepu v pořádku a bez koroze. Zbytky kovové pásovin, původně přichycující sochu na přední a zadní straně v oblasti plintu budou vyjmuty. Otvor po vyjmutí na zadní straně bude využit pro vsazení pásovin nové, kdy bude socha sv. Matouše přichycena na zadní straně stejným způsobem, jako v minulosti.

3) Tesaná kopie sv. Matouše bude jeřábem ve svislé poloze vyzdvížena a na čep osazena. Otvor v plintu při osazování bude vyplněn chemickou kotvou, která v plintu bude čep fixovat. Po osazení bude provedena příprava zabudování zadního táhla. Táhllo bude vyhotoveno z pásové nerez oceli o síle 6mm a šířce 5cm. V atice (v původním otvoru) i v zadní části kopie (v novém vyhotoveném otvoru ve spodní části figury v oblasti plintu), bude toto kotveno chemickou kotvou.

4) Závěrem bude povrch kamene opatřen preventivním biocidním postřikem a po zaschnutí bude povrch kamene celoplošně přetřen vápenným nátěrem s hydrofobizační složkou.

Po provedení kopie je záměrem vlastníka umístit v roce 2024 restaurované originály do vstupního prostoru interiéru kostela a to konkrétně do síně pravého vchodu ve východním průčelí.

Osazení kopií – podstavec pod sochou Krista spasitele a socha samotná

1) Po odstranění stávající dožité soklové základny bude tesaná kopie podstavce osazena na připravenou plochu kamenné atiky a to na nerezový čep. Kopie bude osazena za pomoci jeřábu na vápennou maltu. Závěrem bude povrch kamene opatřen preventivním biocidním postřikem a po zaschnutí bude povrch kamene celoplošně přetřen vápenným nátěrem s hydrofobizační složkou.

2) Kamenná kopie Krista Spasitele bude zabalena do geotextilie a za pomoci jeřábu a textilních úvazů naložena a převezena k budově kostela.

3) Tesaná kopie Krista Spasitele bude jeřábem ve svislé poloze vyzdvížena a osazena na nový nerezový čep, zabudovaný do nově tesaného a již osazeného podstavce. Otvor v plintu při osazování bude vyplněn chemickou kotvou, která v plintu bude čep fixovat. Po osazení bude provedena příprava zabudování zadního táhla. Táhllo bude vyhotoveno z pásové nerez oceli o síle 6mm a šířce 5cm. Systém uchycení bude stejný jako v minulosti v případě sejmutého originálu a to v zadní straně podstavce a v oblasti spodní partie na zadní straně nově tesané figury.

4) Závěrem bude povrch kamene opatřen preventivním biocidním postřikem a po zaschnutí bude povrch kamene celoplošně přetřen vápenným nátěrem s hydrofobizační složkou.

Po provedení kopie je záměrem vlastníka umístit v roce 2024 restaurované originály do vstupního prostoru interiéru kostela a to konkrétně do síně pravého vchodu ve východním průčelí.

Transfer originálů po provedení tesaných kopií a způsob ochrany pro transport:

Vzhledem k rozsáhlému a komplikovanému restaurátorskému zásahu je nutno postupovat následovně a to pro obě sochy shodně:

1) Bude provedena separační vrstva ze staniolu a PE jemné potravinové folie a to po celém povrchu sochy.

2) Bude vyhotoveno masivní dřevěné pouzdro, dělené na zadní a čelní stranu sochy také opatřené z vnitřní strany stejnou separační vrstvou.

3) Po sesazení obou polovin dřevěného pouzdra z čelní a zadní strany sochy a pevném spojení (např. popruhy) obou polovin. Bude provedeno skrze vrty v tomto dřevěném obalu vyplnění všech dutin PU expanzní pěnou, která vytvoří pevný otisk mezi povrchem sochy a vnějším dřevěným obalem.

4) Po provedení této fixace bude socha schopna přepravy na místo samé.

5) Spolu s uzavřeným pouzdem, ve svislé poloze bude socha jeřábem vsazena dovnitř interiéru chodby a následně bude dřevěné pouzdro odňato. PU výplň a staniolová vrstva a PE potravinářská fólie bude sejmuta z povrchu originálu.

6) Po osazení obou originálů na nové místo v předsíni, bude provedena barevná retuš povrchu soch a to lazurním čistým vápenným nátěrem v odstínu originální hmoty vápence.

7) U sochy Krista spasitele budou tyto vápenné korekce provedeny opakovaně s cílem vyrovnat barevné disproporce mezi masivními doplňky a originální hmotou. Partie v zadní spodní části bude opakovaně zpevněna a následně doplněna měkkým minerálním tmelem na bázi trasu

Terzith, s následnou barevnou retuší povrchu výplně. Před těmito uvedenými zásahy bude ze spodní partie zad, vyjmut zbytek fixační kovové pásovin.

Restaurátorský a rekonzervační zásah u trojice originálů na atice kostela:

U originálů ponechaných na atice budovy kostela bude proveden restaurátorský a rekonzervační zásah a to následujícím způsobem:

- 1) Bude provedena celková biosanace, za účelem umrtvení vegetativního množení mikroflóry na povrchu kamene.
- 2) Mechanické očištění odumřelých zbytků mikroflóry nylonovými kartáči.
- 3) Celková obnova vápenného nátěru na povrchu soch v odstínu stávající povrchové úpravy aplikované na povrch soch v roce 2013. K tomuto účelu bude použit hydrofobní ochranný vápenný materiál „Frescol“ vyvinutý k těmto účelům a to od firmy Imesta.

Restaurování kamenné architektury atiky kostela:

Povrch atiky je vyhotoven z hrubozrnného chřibského pískovce. Atika je vyhotovena, jako ukončení štítové zdi ve své celé horizontální délce a je složena s podélných kvádrů – segmentů. Součástí atiky je nárožní armování – pod římsou kamenné atiky a to na pravé a levé straně štítové zdi. Kvádry atiky jsou v současnosti presentovány ve výrazu přírodního kamene, bez povrchové úpravy. Povrch kvádrů armování sraňuje a koroduje. Partie omývané dešťovou vodou jsou napadeny mikroflórou a porézní systém kamene je zaplněn atmosférickými nečistotami a prachem.

- 1) Povrch kamene bude mechanicky ometen a zbaven sraňujících se povrchových vrstev nesoudržného kamene na armování atiky.
- 2) V případě armování bude opakovaně kámen napuštěn zpevňovači na bázi organokřemičitanu.
- 3) Bude provedena biosanace a to na celém povrchu kamenných částí atiky.
- 4) Na kamenných částech omývaných dešťovou vodou, bude provedena hydrofobní ochrana.

Navržené materiály:

Biosanace originálů na atice: Sanatop liquid – Stachema a.s., Peroxid vodíku.

Vápenný nátěr originálů na atice: Vápenný nátěr na povrchu soch v odstínu stávající povrchové úpravy aplikované na povrch soch v roce 2013. Vápenná barva Frescol (Imesta), Kalsit (Hasit). S příměsí stálobarevných anorganických pigmentů oxidů kovů.

Bednění pro transfer: Stavební řezivo, OSB desky, Potravinářská fólie, alabal, PU Pěna

Tesání kopií do kamene: Výběrový, světlý pískovec z lokality Božanov – tesání do kamene tečkovací metodou.

Ošetření tesaných kopií: Po osazení bude povrch soch opatřen hydrofobním vápenným nátěrem „Frescol“ Fa. Imesta v odstínu vápence.

Čepy: Nerez kulatina 25mm až 30mm, Nerez pásová ocel o tloušťce 6mm a šířce 5cm.

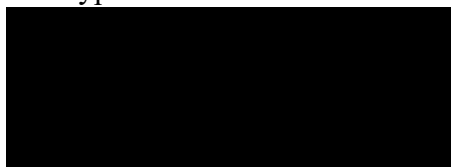
Ošetření originálů: Po provedení transferu a po osazení v interiéru kostela – Biosanace u sochy Krista Salvátora. Konsolidace narušené partie na zadní straně. Vyjmutí zbytku táhla. Doplnění zadní plochy měkkým minerálním tmelem Terzith od společnosti Tubag.

U obou soch obnova svrchního vápenného nátěru – čisté vápno s příměsí stálobarevných anorganických pigmentů – oxidů kovů Bayferrox.

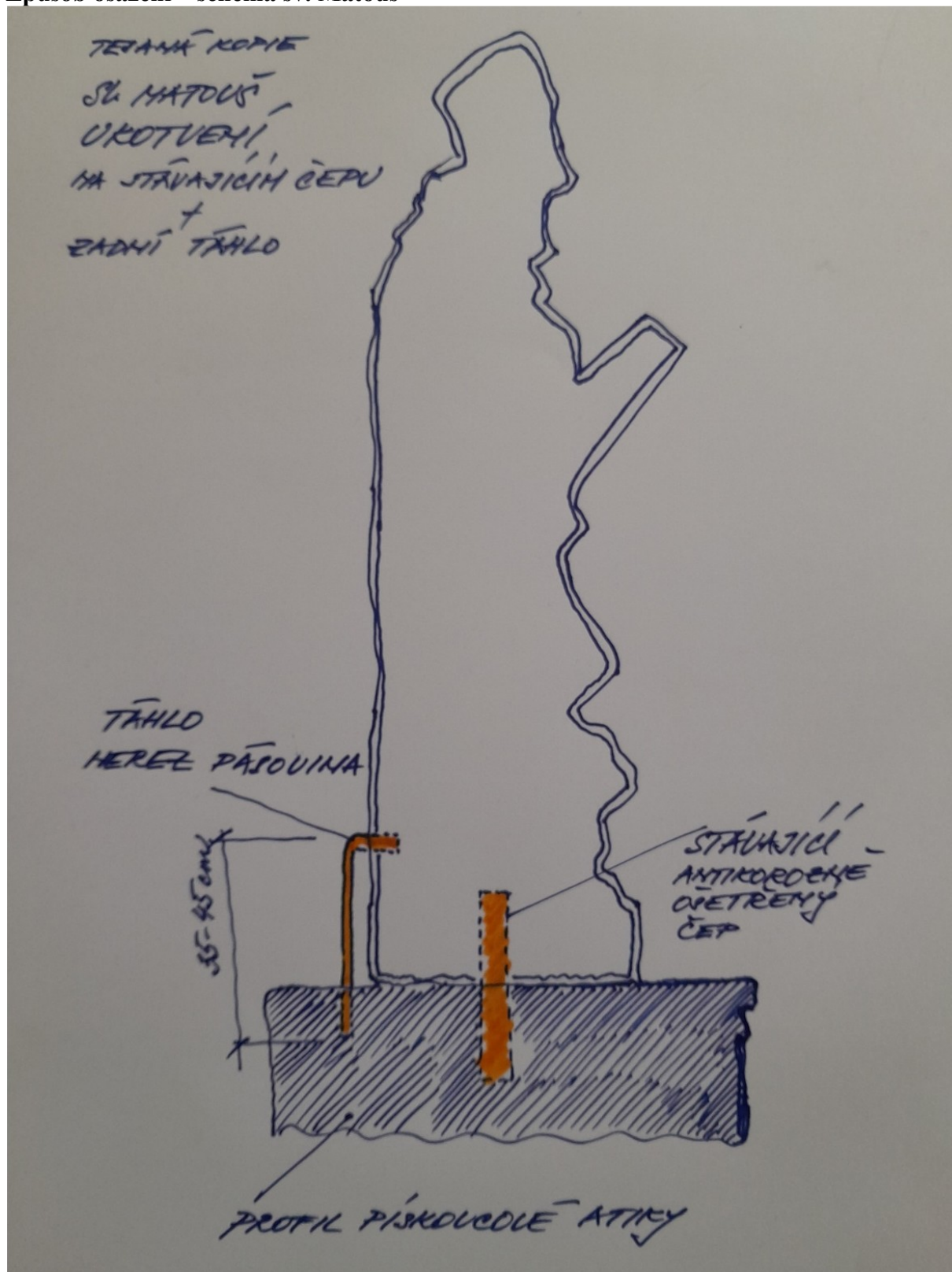
Hydrofobizace: Remmers SNL (kamenné armování, madlo atiky)

V Jinačovicích dne 22. 10. 2023

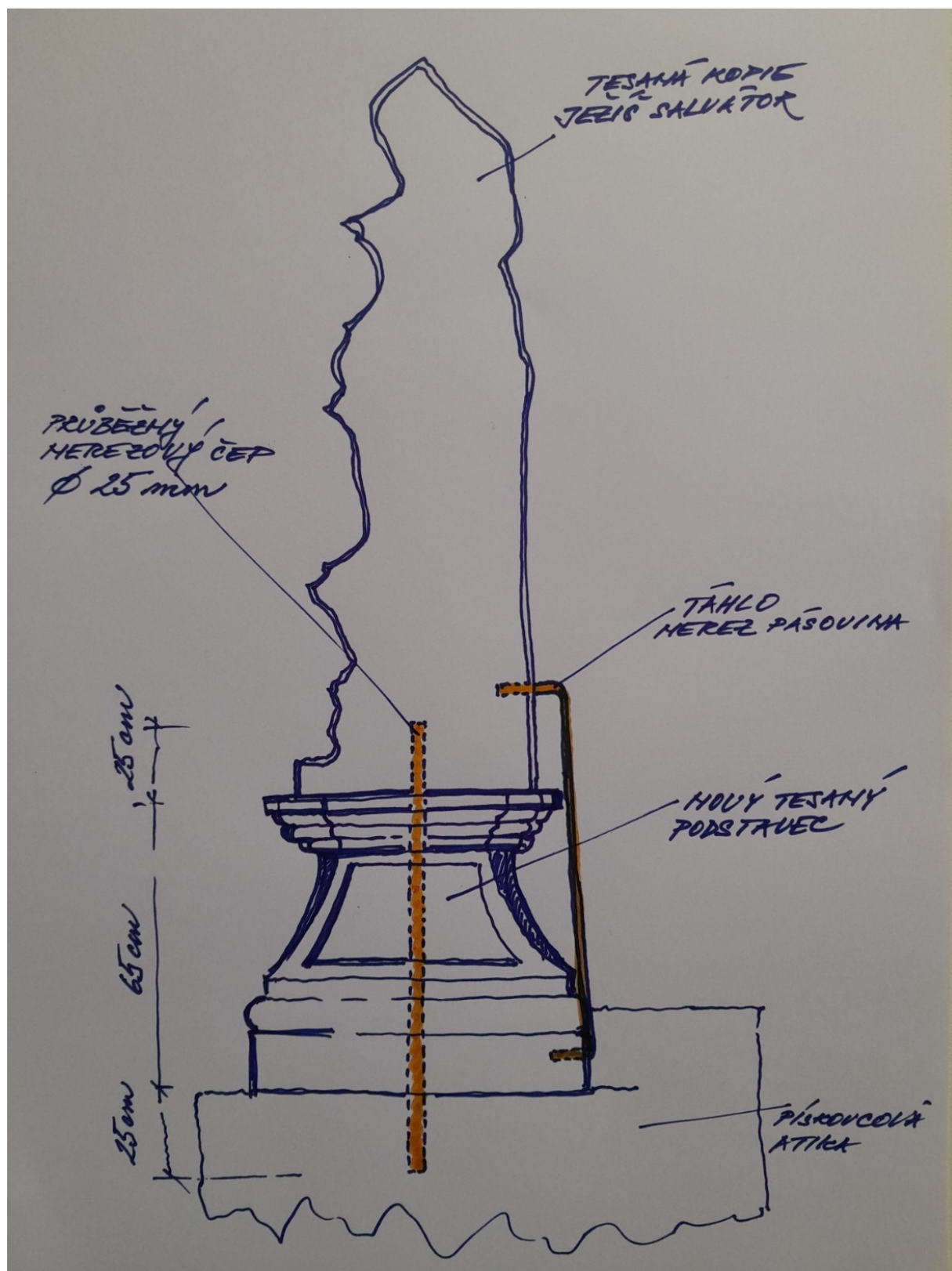
Vypracoval:



Způsob osazení – schéma sv. Matouš



Způsob osazení – schéma Kristus Spasitel



Fotodokumentace stávajícího stavu tří vápencových originálů situovaných na atice kostela.



1) Nárožní socha sv. Lukáše. Od restaurování v roce 2013 je povrch pokryt lišejníky. Nutná obnova vápenného ochranného nátěru.



2) Pohled na jižní část atiky s dvojicí soch sv. Marka a sv. Jana



3) Pohled na část pískovcové atiky s místem pro osazení sochy sv. Matouše



4) Pohled na partii zad sochy sv. Jana. Kolonie lišejníků a mechů.



5) socha sv. Jana – znečištění ptačím trusem.



6) Stávající podstavec pod sochou Krista Spasitele bude nahrazen tesanou kopií.



7) Stávající podstavec pod sochou Krista Spasitele bude nahrazen tesanou kopií.



8) Koroze zadní části stávajícího podstavce původně nesoucí sochu Krista Spasitele.

Sv. Matouš:



1. Stávající stav sochy sv. Matouše



2, 3) Poprsí a hlava sv. Matouše - detail

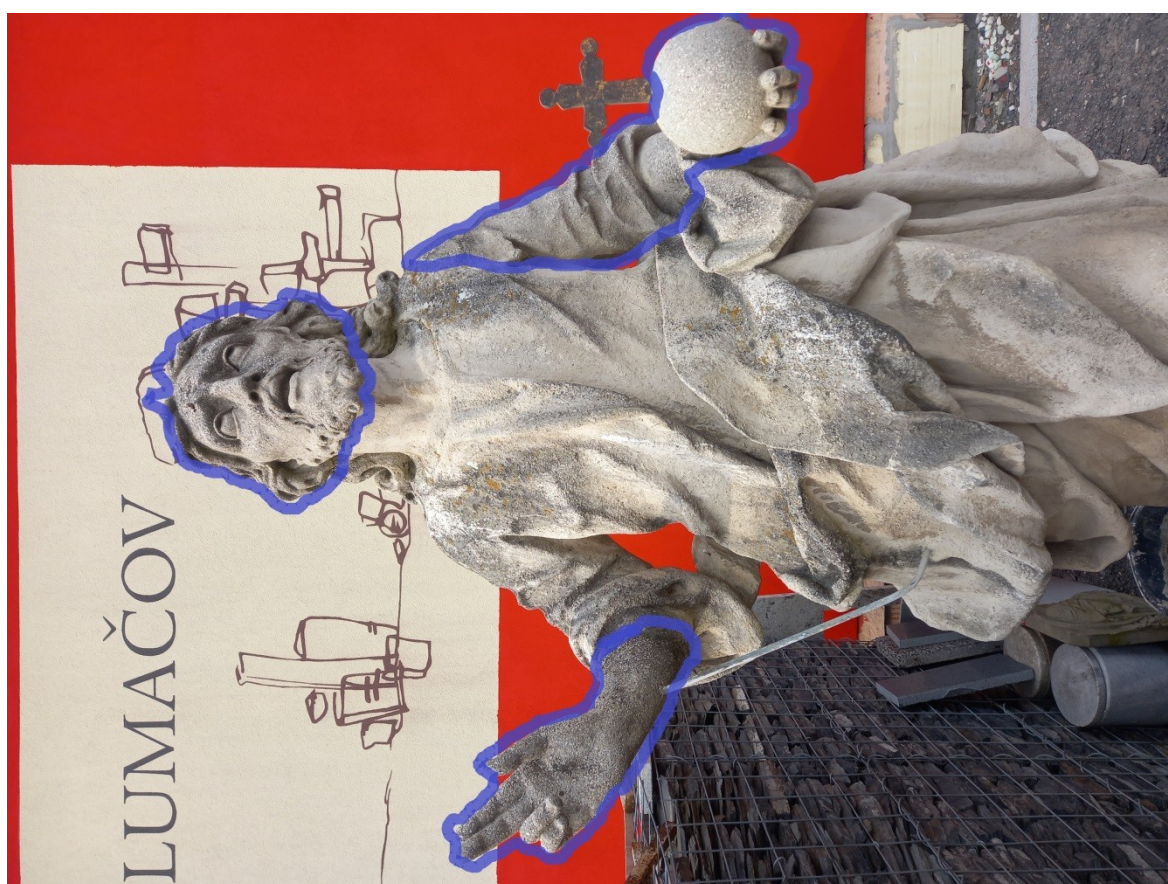


4. Zakreslení a zvýraznění doplněných partií pro výrobu otisku vnitřní strany pouzdra.
Barevné vyznačení rekonstruovaných partií

Oranžová barva – tvarové rekonstrukce

Modrá barva – Vedení čepů nosných fragmentů po stranách a hlavy.

Kristus Salvátor



1, 2. Současný stav a zakreslení masivních doplňků v umělém kameni modrou barvou.



3, 4. Levá a pravá strana s doplňky v umělém kameni.



5. Zadní strana figury s hloubkovou degradací originální hmoty kamene.



6,7) Zadní strana figury s hloubkovou degradací originální hmoty kamene.

MĚSTSKÝ ÚŘAD UHERSKÝ BROD

Odbor životního prostředí

Váš dopis zn.:
ze dne: 2023-11-07
Číslo jednací: MUUB/112409/2023
JID: 132194/2023/MUUB
Spisová zn.: MUUB/106240/2023
Vyřizuje: [redacted]
Telefon: [redacted]
E-mail: [redacted]
Datum: 2023-11-30
Vypraveno: 2023-11-30

Dle rozdělovníku

ZÁVAZNÉ STANOVISKO

Městský úřad Uherský Brod, Odbor životního prostředí, jako věcně příslušný orgán státní památkové péče ve smyslu § 29, odst. 2, písmeno e, zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon o státní památkové péči“), a jako místně příslušný orgán státní památkové péče podle ustanovení § 11 zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů, (dále jen „správní řád“), obdržel dne 07.11.2023, žádost od žadatele, kterým je Římskokatolická farnost Uherský Brod, IČO: 46256598, Masarykovo nám. 68, 688 01 Uherský Brod, o vydání závazného stanoviska ve věci: **„Restaurování sochařské výzdoby atiky kostela Neposkvrněného početí Panny Marie na Masarykově náměstí v Uherském Brodě“**, nemovitá kulturní památka kostel Neposkvrněného početí Panny Marie, vedená v ÚSKP ČR pod rej. č. 24930/7-3506, na pozemku parc. č. st. 103, k.ú. Uherský Brod, na území Městské památkové zóny Uherský Brod, kterou projednal a podle § 14 odst. 1, zákona o státní památkové péči a § 149 odst. 1 správního řádu vydává toto

závazné stanovisko:

Restaurování sochařské výzdoby atiky kostela Neposkvrněného početí Panny Marie na Masarykově náměstí v Uherském Brodě, nemovitá kulturní památka kostel Neposkvrněného početí Panny Marie vedená v ÚSKP ČR pod rej. č. 24930/7-3506, který se nachází na pozemku parc. č. st. 103, k.ú. Uherský Brod, na území Městské památkové zóny Uherský Brod, která byla vyhlášena dne 20.11.1990, vyhláškou JM KNV v Brně, o prohlášení území historických jader měst za památkové zóny, podle předložené žádosti ze dne 07.11.2023, a restaurátorského záměru, kterým je „Restaurátorský záměr – Návrh na restaurování – Restaurování sochařské výzdoby atiky kostela Neposkvrněného početí Panny Marie na Masarykově náměstí v Uherském Brodě – Restaurování soch na atice kostela sv. Marek, sv. Lukáš, sv. Jan – kopie části souboru sochařské výzdoby atiky kostela dvojice snesených soch (Salvátor Mundi, sv. Matouš) při prováděném restaurování v roce 2012 – restaurování kamenných částí atiky kostela Uherský Brod 2023“, který vypracoval Mgr.A. Josef Petr, Jinačovice 239, 664 34 Kuřim, licence MK ČR č. 4127/99, a prohlášení autorizovaného inženýra, kterým je „Prohlášení autorizovaného inženýra ke způsobu statického zajištění kopií soch Sv. Matouše a Krista Spasitele“, který vypracoval Ing. Pavel Josefík, ČKAIT: 1301024, Horní Valy 615, 688 01 Uherský Brod, spočívající u trojice originálů soch na atice sv. Marek, sv. Lukáš a sv. Jan v celkové biosanaci kapalným biosanačním prostředkem za účelem umrtvení vegetativního množení mikroflóry na povrchu kamene, v mechanickém očištění odumřelých zbytků mikroflóry nylonovými kartáči, v celkové obnově vápenného nátěru na povrchu soch v odstínu stávající povrchové úpravy aplikované na povrch soch v roce 2013 za použití hydrofobního vápenného materiálu, u kamenné architektury atiky kostela v mechanickém

ometení a zbavení sprašujících se povrchových vrstev nesoudržného kamene na armování atiky, u kamenného armování v opakovaném napuštění kamene zpevňovači na bázi organokřemičitanu, v provedení biosanace biosanačním prostředkem na celém povrchu kamenných částí atiky, v provedení hydrofobní ochrany na kamenných částech omývaných dešťovou vodou, ve vyhotovení tesaných kopií soch sv. Matouše a Salvátora Mundi dle originálů systémem tesání do kamene, tečkovací metodou do pískovce z lokality Božanov, ve zhotovení kopie podstavce pod sochou Salvátora Mundi tesanou kopií tečkovací metodou taktéž z božanovského pískovce, u všech kopií ve využití kompaktního světlého božanovského pískovce, v zabalení kamenné kopie sv. Matouše do geotextilie a za pomoci jeřábu a textilních úvazů v naložení a převezení k budově kostela, ve vyzdvižení tesané kopie jeřábem ve svislé poloze, v osazení kopie sochy na originální čep vyplněný chemickou kotvou fixující čep v plintu, ve vyjmutí zbytků kovové pásoviny původně přichycující sochu, ve využití otvoru po vyjmutí na zadní straně pro vsazení nové pásoviny v přichycení kopie sochy sv. Matouše stejně jako v minulosti, v provedení přípravy pro zabudování zadního táhla vyhotoveného z pásové nerez oceli o síle 6 mm a šířce 5 cm – v atice původním otvoru i v zadní části kopie v novém vyhotoveném otvoru ve spodní části figury v oblasti plintu kotvené chemickou kotvou, v opatření povrchu kamene preventivním biocidním postřikem a po zaschnutí v celoplošném přetření vápenného nátěru s hydrofobizační složkou, v zabalení kamenné kopie Salvátora Mundi do geotextilie a za pomoci jeřábu a textilních úvazů v naložení a převezení k budově kostela, ve vyzdvižení tesané kopie Salvátora Mundi jeřábem ve svislé poloze v osazení na nový nerezový čep Ø 25 mm zabudovaný do nově tesaného a již osazeného podstavce (kopie) a části pískovcové atiky, ve vyplnění otvoru v plintu při osazení chemickou kotvou, která bude fixovat čep v plintu, po osazení v provedení přípravy zabudování zadního táhla vyhotoveného z pásové nerez oceli o síle 6 mm a šířce 5 cm, v systému uchycení využívaného v minulosti sejmutého originálu a to v zadní straně podstavce a v oblasti spodní partie na zadní straně nově tesané figury, v osazení kopie Salvátora Mundi a soklu po odstranění dožilého podstavce v osazení tesané kopie podstavce na připravenou plochu atiky na nerezový čep, v opatření povrchu kamene preventivním biocidním postřikem a po zaschnutí v celoplošném přetření kamene vápenným nátěrem s hydrofobizační složkou, v transferu originálů soch sv. Matouše a Salvátora Mundi pro obě sochy shodně – v provedení separační vrstvy ze staniolu a PE jemné potravinové fólie po celém povrchu soch, ve vyhotovení dřevěných pouzder za využití stavebního řeziva a OSB desek, dělených na zadní a čelní stranu sochy také opatřené z vnitřní strany stejnou separační vrstvou, po osazení obou polovin dřevěného pouzdra z čelní a zadní strany sochy a pevném spojení např. popruhy obou polovin v provedení skrze vrty v tomto dřevěném obalu vyplnění všech dutin PU expanzní pěnou, která vytvoří pevný otisk mezi povrchem sochy a vnějším dřevěným obalem, po provedení fixace v přepravě sochy na místo samé, spolu s uzavřeným pouzdem ve svislé poloze ve vsazení soch jeřábem dovnitř interiéru chodby (předsíně kostela) v následném odejmutí dřevěného pouzdra, v sejmutí PU výplně a staniolové vrstvy a PE potravinářské fólie z povrchu originálů, po osazení obou originálů na nové místo v předsíni kostela v provedení barevné retuše povrchu soch lazurním čistým vápenným nátěrem v odstínu originální hmoty vápence s příměsí stálobarevných anorganických pigmentů – oxidů kovů, u originálu sochy Salvátora Mundi v provedení vápenných korekcí opakovaně s cílem vyrovnat barevné disproporce mezi masivními doplňky a originální hmotou, ve zpevnění partie v zadní spodní části a následném doplnění měkkým minerálním tmelem na bázi trasového vápna, před uvedenými zásahy ve vyjmutí zbytku fixační kovové pásoviny ze spodní partie zad, jsou podle § 10 odst. 3 písm. c) vyhlášky č. 66/1988 Sb., kterou se provádí zákon o státní památkové péči § 14 odst. 8 a § 14 odst. 3, zákona o státní památkové péči, z hlediska zájmů státní památkové péče

přípustné za této podmínky:

- 1. Ve lhůtě do jednoho měsíce od ukončení restaurátorských prací, bude odborné organizaci státní památkové péče, odevzdán jeden exemplář závěrečné restaurátorské zprávy, a to minimálně v rozsahu a struktuře předepsané vyhláškou č. 66/1988 Sb., kterou se provádí zákon o státní památkové péči.**

Odůvodnění:

Závazné stanovisko se vydává na základě žádosti žadatele, kterým je Římskokatolická farnost Uherský Brod, IČO: 46256598, Masarykovo nám. 68, 688 01 Uherský Brod, který je podle § 27 správního řádu jediným účastníkem řízení. Dnem podání bylo v souladu s § 44 odst. 1 správního řádu zahájeno řízení.

Jedná se o restaurování sochařské výzdoby atiky kostela Neposkvrněného Početí Panny Marie v Uherském Brodě jako celku, který je vedený v ÚSKP ČR pod rej. č. 24930/7-3506, na pozemku parc.

č. st. 103, k.ú. Uherský Brod, na území Městské památkové zóny Uherský Brod, která byla vyhlášena dne 20.11.1990, vyhláškou JM KNV v Brně o prohlášení území historických jader měst za památkové zóny, proto se nutně postupovat v souladu se zákonem o státní památkové péči.

V rámci řízení si Městský úřad Uherský Brod, Odbor životního prostředí, (dále jen „správní orgán“), vyžádal dne 08.11.2023, podle § 14odst. 6 zákona státní památkové péči písemné vyjádření Národního památkového ústavu, územního odborného pracoviště v Kroměříži, (dále jen „odborná organizace státní památkové péče“), které je zákonnou podmínkou pro vydání závazného stanoviska.

Správní orgán, jako příslušný orgán státní památkové péče, obdržel dne 16.11.2023, písemné vyjádření odborné organizace státní památkové péče, č. j. NPU-373/97354/2023, ze dne 15.11.2023, s tím, že po prostudování předložených podkladů a znalosti situace odborná organizace státní památkové péče konstatuje, že posuzované práce budou v souladu se zájmem ochrany kulturně historických hodnot za splnění následující podmínky: **1. Bude zpracována závěrečná restaurátorská zpráva, která bude předložena odborné organizaci k archivaci.**

Správní orgán se s písemným vyjádřením odborné organizace státní památkové péče ztotožňuje a ve výše uvedené věci upravuje tuto podmínku, která byla včleněna do výroku tohoto závazného stanoviska následovně: 1. Ve lhůtě do jednoho měsíce od ukončení restaurátorských prací, bude odborné organizaci státní památkové péče, odevzdán jeden exemplář závěrečné restaurátorské zprávy, a to minimálně v rozsahu a struktuře předepsané vyhláškou č. 66/1988 Sb., kterou se provádí zákon o státní památkové péči.

Podmínka vypracování závěrečné restaurátorské zprávy je ukládána v souladu s ustanovením § 10 odst. 3 písm. c) vyhlášky č. 66/1988 Sb., kterou se provádí zákon o státní památkové péči, přičemž správní orgán stanovuje lhůtu pro její odevzdání. Po dokončení prací je třeba zpracovat závěrečnou restaurátorskou zprávu a odevzdat ji odborné organizaci státní památkové péče k archivaci. Zpracování restaurátorské zprávy a její uložení v archivu odborné organizace státní památkové péče je nezbytné jak pro kontrolu úspěšnosti zásahu v průběhu času, tak i pro další péči o dotčenou památku. Odborná organizace státní památkové péče ve svém písemném vyjádření k tomuto doporučuje, aby restaurátorská zpráva byla vypracována dle metodického listu NPU č. 4/2006 ze dne 04.09.2006, č.j. NPU 302/6662/2006 (viz památkové listy 22/2006).

Předmětem žádosti je žádost ze dne 07.11.2023, restaurátorský záměr, kterým je „Restaurátorský záměr – návrh restaurování - Restaurování sochařské výzdoby atiky kostela Neposkvrněného početí Panny Marie na Masarykově náměstí v Uherském Brodě – Restaurování soch na atice kostela sv. Marek, sv. Lukáš, sv. Jan, kopie části souboru sochařské výzdoby atiky kostela dvojice snesených soch (Salvátor Mundi, sv. Matouš) při prováděném restaurování v roce 2012, restaurování kamenných částí atiky kostela Uherský Brod 2023“, který vypracoval Mgr.A. Josef Petr, Jinačovice 239, 664 34 Kuřim, licence MK ČR č. 4127/99, a prohlášení autorizovaného inženýra, kterým je „Prohlášení autorizovaného inženýra ke způsobu statického zajištění kopií soch Sv. Matouše a Krista Spasitele“, který vypracoval Ing. Pavel Josefík, ČKAIT: 1301024, Horní Valy 615, 688 01 Uherský Brod.

Dle předloženého posudku je navržené statické zajištění kopií obou soch popsaných v restaurátorském záměru shodný, jakým byly zajištěny dříve sochy původní, nebo způsobem, jakým jsou zajištěny sochy tří zbývajících originálů, které se nacházejí na atice kostela. Tento způsob statického zajištění restaurátor využívá i u jiných objektů, které jsou kulturními památkami. Z výše popsaných důvodů, je navržený způsob statického zajištění soch dostatečný a zajišťuje statickou stabilitu obou soch.

Je navrženo restaurování kamenných prvků atiky kostela Neposkvrněného početí Panny Marie v Uherském Brodě – madla atiky, kamenných nároží a sochařské výzdoby včetně plintů pod figurami. Na sochách sv. Lukáše, Marka a Jana jsou navrženy následující práce – biosanace (Santop liquid – Stachema a.s., Peroxid vodíku), mechanické čištění a obnova vápenného nátěru za použití hydrofobního vápenného nátěru Frescol (Imesta). Na madle a kamenných nárožích je navrženo mechanické očištění ometením, konsolidace za použití organokřemičitanu, biosanace (Sanatop liquid – Stachema a.s., Peroxid vodíku), hydrofobizace Remmers SNL. U soch Salvatora Mundi, sv. Matouše, soklu pod Salvátorem Mundi ve zhotovení kopie tečkovací technikou z pískovce z lokality Božanov.

Na madle a kamenných nárožích je navrženo očištění, konsolidace organokřemičitanem, biosanace (Sanatop Likvid – Stachema a.s., Peroxid vodíku) a hydrofobizace za použití prostředku Remmers SNL.

U soch Salvatora Mundi a sv. Matouše a soklu pod Salvátorem Mundi je třeba zhotovit kopie a to pomocí tečkovací techniky a sekáním do pískovce z lokality Božanov. Dále je navrženo osazení kopie sochy sv. Matouše na originální čep, který byl ošetřen v roce 2013 a po vizuální kontrole na podzim 2023 je stále v pořádku a provedení fixace na chemickou kotvu. Zbytky kovové pásoviny, které původně jistily

originál, by měly být vyjmuty a nahrazeny novou pásovinou z nerez oceli o síle 6 mm a šířce 5 cm. Způsob uchycení obou kopií má být shodný, jako v minulosti (do původního otvoru v atice) a do otvoru v kopii – kotvení na chemickou kotvu. V aplikaci biocidního prostředku Sanatop liquid – Stachema a.s., Peroxid vodíku). V nátěru soch vápenným přípravkem s hydrofobizační složkou Frescol – Imesta.

V umístění originálů soch Salvátora Mundi a sv. Matouše do vstupního prostoru interiéru – do předsíně pravého vchodu východního průčelí. V převozu originálů ke kostelu Neposkvrněného Početí Panny Marie v Uherském Brodě – vyhotovením separační vrstvy ze staniolu a PE jemné potravinářské fólie po celém obvodu sochy. Ve zhotovení dřevěného pouzdra děleného na přední a zadní stranu tak, aby obejmulo sochy, se shodnou separační vrstvou ve vnitřním prostoru. V sesazení ochranného pouzdra, vložení soch a vyplnění vnitřního prostoru PUR pěnou a převezení. Dále je navrženo vsazení obou soch do interiéru ve svislé poloze spolu s pouzdem, dále v odstranění ochranného pouzdra a separační vrstvy. V barevné retuši povrchu soch lazurním vápenným nátěrem. U sochy Salvátora Mundi v opakovaném provedení pro celkové sjednocení povrchu spolu s četnými vysprávkami z minulých dob po předchozím zpevnění zadní spodní části a částečném dotmelení tmelem na bázi trasového vápna a vyjmutí zbytku fixační kovové pásovin.

Upevnění soch bude provedeno u Salvátora Mundi průběžným nerezovým čepem Ø 25 mm, který bude probíhat pískovcovou atikou, podstavcem a sochou. Dále bude socha Krista Salvátora zajištěna táhlem z nerezové pásovin o tloušťce 6 mm a šířce 5 cm.

K přemístění originálu sochy sv. Matouše bylo ze strany příslušného krajského úřadu podle § 18 odst. 1 zákona o státní památkové péči vydáno rozhodnutí pod č.j. KUZL 50123/2013 ze dne 05.08.2013, která má být po svém restaurování včetně plintu přemístěna z pozemku parc.č. 1408/1 k.ú. Tlumačov do interiéru předsíně kostela Neposkvrněného početí Panny Marie v Uherském Brodě.

K přemístění originálu sochy Salvátora Mundi (totožná socha Krista Spasitele) bylo ze strany příslušného krajského úřadu podle § 18 odst. 1 zákona o státní památkové péči vydáno rozhodnutí pod č.j. KUZL 61865/2013 ze dne 24.09.2013, která má být po svém restaurování včetně plintu přemístěna z pozemku parc. č. 1408/1 k.ú. Tlumačov do interiéru předsíně kostela Neposkvrněného početí Panny Marie v Uherském Brodě.

Upevnění soch bude provedeno u Salvátora Mundi průběžným nerezovým čepem Ø 25 mm, který bude probíhat pískovcovou atikou, podstavcem a sochou. Dále bude socha Krista Salvátora zajištěna táhlem z nerezové pásovin o tloušťce 6 mm a šířce 5 cm.

Současný stav originálů soch, které jsou instalovány na atice kostela je následující: sochy jsou na povrchu pokryty lišejníky, nutná je obnova vápenného ochranného nátěru. Atika je znečištěna ptačím trusem, navíc stávající podstavec, který původně nesl sochu Salvátora Mundi je v zadní části zasažen rozsáhlou korozí. Zadní strana originálu figury Salvátora Mundi je zasažena hloubkovou degradací originální hmoty kamene.

Povrch atiky je vyhotoven z hrubozrnného chřibského pískovce. Atika je vyhotovena, jako ukončení štítové zdi ve své celé horizontální délce a je složena z podélných kvádrů. Součástí atiky je nárožní armování pod římsou kamenné atiky a to na pravé a levé straně štítové zdi. Kvádry atiky jsou v současnosti prezentovány ve výrazu přírodního kamene bez povrchové úpravy. Povrch kvádrů armování sprašuje a koroduje. Partie omývané dešťovou vodou jsou navíc napadeny mikroflórou a porézní systém kamene je zaplněn atmosférickými nečistotami a prachem.

Soklová část pod sochou Salvátora Mundi je vyhotovena z chřibského pískovce a je v současnosti v narušeném stavu. Horní profilace tvořící plochu pro osazení sochy Salvátora Mundi je po obvodu domodelována v umělém kameni. Hmota kamene v této partii není stabilní a je narušena korozí. Obdobná situace je v oblasti domodelovaných plastických zrcátek po bocích konvexně prohnutého podstavce. K hloubkové korozi dochází na zadní straně podstavce v oblasti zapuštěné kovové pásovin – pozůstatku po zadní fixaci sochy k soklové části. Z toho důvodu je navrženo provedení kopie soklu podstavce.

Socha Salvátora Mundi je v současnosti deponována před dílnou společnosti Kámen Tlumačov. V průběhu restaurování v roce 2013 byla zjištěna vážná poškození, která neumožňují tuto sochu ponechat na atice kostela. V zadní části sochy v oblasti spodní partie je socha natolik hloubkově korodována, že již není možné tento stav opakovaně řešit pouhým smáčením povrchu kamene konsolidantem. Hmota kamene se zde odděluje po celých plochách, navíc jsou zde patrné masivní doplňky formou odlitků – hlava Krista, pravá zdvižená ruka včetně celého předloktí, levá ruka držící zeměkouli až po rameno. Navíc vzhledem k době vzniku těchto odlitků – 2. světová válka, jsou fixovány korodujícími železnými čepy ve značně narušené hmotě vápence. V rámci restaurování byly všechny

mikrotrhlíčky vyplněny injektážní hmotou konsolidantem KSE 500 STE Remmers s mletou vápennou moučkou, ale toto ošetření není schopno zabránit dalším průsakům zbytků dešťové vody k čepům. Značně narušená hmota vápence, která přijímá srážkovou vodu, degraduje vlivem opakujících se mrazových cyklů.

Socha sv. Matouše je po provedeném restaurování uložena v dílně společnosti Kámen Tlumačov s.r.o. Již v době jejího restaurování byl známý havarijní stav této sochy. V restaurátorské zprávě po provedeném restaurování byl zdokumentován stav rozsáhlého doplnění hmoty za pomoci masivních vsazovacích nerezových armatur, a proto se nepřistoupilo k jejímu umístění na atiku kostela ani po provedeném restaurování.

Jedinou cestou, jako doplnit sochařskou výzdobu atiky je v tomto případě vyhotovení 2 kopií soch sv. Matouše a Salvatora Mundi dle originálů systémem tesání do kamene tečkovací metodou. K vyhotovení kopií soch byl restaurátorem navržen pískovec z Božanova, a to z důvodu, že tento druh kamene má vynikající parametry z hlediska odolnosti proti povětrnostním vlivům a je možné k této realizaci vybrat barevně jednotný světlý kámen. Nejbližší kámen vápencového typu je z lomu v lokalitě St. Margarethen, ten je však z hlediska odolnosti vůči povětrnosti nevhodný navíc neodpovídá ani strukturou a barevností originální hornině. Taktéž u soklové části pod sochou Salvatora Mundi je nutné vyhotovit kopii z božanovského pískovce.

Autorem plánů kostela Neposkvrněného početí Panny Marie je Domenico Martinelli, stavbu řídil kounicovský stavební ředitel Georg Johann Bitterpfeil a k výstavbě kostela se zachovala celá řada archivních pramenů. Typicky pilířová hala, původně bez věže, je pozoruhodná v několika ohledech. Především je z urbanistických důvodů, k nimž Martinelli často velmi citlivě přihlížel, obrácena monumentálním průčelím s dominantní atikou k východu a vytváří tak s radnicí, upravenou zhruba současně (1703-1715 stavitel Michal Gravani) a umístěnou na protilehlé straně náměstí, dvojici symbolů správy církevní a světské.

Sochy na atice jsou taktéž autorsky určeny - k roku 1728 je datována smlouva mezi moravským zemským hejtmánem hrabětem Maxmiliánem Kounicem a Janem Jiřím Schaubbergerem, olomouckým sochařem a měšťanem. Poslední restaurátorský zásah na sochách atiky byl proveden v roce 2012-2013, kdy byly sochy sňaty a právě v rámci procesu restaurování byla zjištěna značná destrukce soch sv. Matouše a Krista. I po opětovném zrestaurování degradovaných částí obou soch by bylo jejich znovuosazení na atiku ze statických důvodů nebezpečné. Od roku 2012 je tedy dominantní atika hlavního průčelí neúplná, což degraduje kulturněhistorické hodnoty farního kostela Neposkvrněného početí Panny Marie. Ostatní prvky atiky jsou v uspokojivém stavu a po deseti letech si vyžadují konzervační zásah a obnovu povrchové hydrofobní úpravy.

Celistvost fasády spolu se sochařskou výzdobou atiky je jedním z určujících výtvarných hodnot kostela Neposkvrněného početí Panny Marie. Z památkového hlediska je významnou hodnotou originální materie, ale neméně hodnotná je celistvost hlavního průčelí kostela. Originál je třeba uchovávat, neboť nese stopy originální sochařovy tvůrčí práce, v daném případě jde o dílo Jana Jiřího Schaubbergera. Originál je nutné chránit i z důvodu petrografického, neboť rovněž vypovídá o dobově preferovaných lomech, které v současné době již mohou být zaniklé, originál vypovídá i o charakteru povrchové úpravy, zachovala-li se. Nejde-li například ze statických důvodů, či z přirozené a neopravitelné degradace originál opětovně osadit na své místo, je třeba celek doplnit kopiemi degradovaných částí tak, aby nebyly narušeny architektonické a výtvarné hodnoty kulturní památky kostela Neposkvrněného početí Panny Marie a jeho průčelí jako celku.

Sochy jsou dílem uměleckým v kameni bez polychromie, madlo, sokly a kamenná nároží jsou dílem uměleckého řemesla v kameni bez polychromie.

Předložený restaurátorský záměr přistupuje k atice kostela jako k jednotnému výrazovému celku v rámci čelní fasády kostela, což je z památkového hlediska významné. Soubor soch atiky nelze parcelovat na jednotlivé figury výzdoby, je nutné výzdobu atiky brát jako celek. Restaurátor navrhuje rekonzervaci trojice soch, které jsou stále na atice přítomny a dvojice figur, která jsou od roku 2012 sňaty, a mají být zhotoveny v kopii. Všechny sochy byly restaurovány v roce 2013 a již v té době nebylo možné Krista Spasitele a sv. Matouše ze statických důvodů opětovně osadit. Od té doby je atika kostela neúplná a upadla tak nejen estetická hodnota objektu, ale i hodnota architektonického záměru a v neposlední míře hodnota kulturně historická a památková. Předložený záměr návrhem zhotovení kopií dvojice soch a soklu pod Kristem znovu objektu kostela navrácí tyto ztracené hodnoty, a to s respektem k originálu - původní figury navrhuje umístit do předsíně kostela.

Zástupci památkové péče – správní orgán i odborná organizace státní památkové péče v rámci ohledání na místě samém shlédli originály soch, to jak na atice kostela, tak soch deponovaných. Dvojice deponovaných originálů nelze osadit z důvodu rozrušeného materiálu, který není možné natolik zpevnit, aby byla zajištěna jeho nutná statická stabilita a přitom nedošlo k degradaci originálu. Osazení kopie je v daném případě jediným možným řešením k rehabilitaci průčelí kostela. Restaurátor navrhuje zhotovit originály tradiční technologií sekáním do kamene. Z důvodu nevhodného vápence z lokality St. Margarethen v Rakousku byl navržen pro kopie pískovec z oblasti Božanov, který se v současnosti těží ve výrazně světle krémovém odstínu a barevností se vápenci blíží (nikoliv však strukturou, což ale není v daném případě na závadu, neboť sochy nejsou určeny pro bezprostřední percepci). Kotvení nových soch by mělo být provedeno prostřednictvím chemické kotvy, což je obecně nepřiliš vhodný materiál pro restaurátorské práce, nicméně u sochy Krista Salvátora dojde ke kotvení do kopie soklu a kopie sochy Krista Salvátora, a pískovcové atiky, jako stavebního prvku kostela, v tomto případě tedy její použití není v rozporu se zájmy ochrany památkové péče. K volbě kotvicího systému je nutné v případě kotvení sv. Matouše, kdy dochází užití chemické kotvy do originálu soklu, přihlídnout k velmi vysokému důrazu na zajištění statiky a stability objektů a rizika případného možného pádu, proto je užití navrhovaného způsobu kotvení pro instalaci dle předloženého záměru z památkového hlediska akceptovatelné. Povrch jak nových soch, tak zachovaných originálů na atice by měl být opatřen vápenným nátěrem s hydrofobní složkou, čímž dojde k barevnému sjednocení výzdoby atiky. Ostatní uměleckořemeslné prvky atiky by měly být rekonzervovány s důrazem na opětovnou konsolidaci a hydrofobizaci. Restaurátor v záměru uvádí „V případě armování bude opakovaně kámen napuštěn zpevňovači na bázi organokřemičitanu“. Pojem armování dle dalšího kontextu označuje kamenné zpevněné nároží – kamenné armování, nikoliv vložené železné armatury ve smyslu nerezových zpevňovacích prvků.

Správní orgán i odborná organizace státní památkové péče upozorňují, že restaurátorské práce může provádět pouze restaurátor, který je držitelem příslušného oprávnění Ministerstva kultury ČR podle § 14 zákona o státní památkové péči, v platném znění, nebo státní příslušník jiného členského státu EU než ČR, pokud mu byla Ministerstvem kultury ČR uznána odborná kvalifikace a jiná způsobilost a zároveň uděleno povolení k restaurování v příslušné specializaci, anebo státní příslušník jiného členského státu EU než České republiky, který restaurátorskou činnost provádí ojediněle nebo dočasně a v souladu s ustanovením § 14b odst. 2 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, svůj záměr provést restaurování oznámí Ministerstvu kultury ČR.

Městská památková zóna Uherský Brod, byla vymezena za účelem zabezpečení památkové ochrany a péče o dané území pro historickou, kulturní a jinou osobitost místa, historické vazby prostorů i nemovitostí a vnější obraz sídla. K chráněným památkovým hodnotám patří zejména urbanistická struktura města, parcelace, půdorysná a hmotová skladba zástavby, dominanty sídla a kompoziční vztahy prostorů. Nová výstavba musí respektovat architektonické a funkční vztahy ke kulturním památkám a dochované historické zástavbě a navazovat na jejich objemovou a prostorovou skladbu. Chráněnou hodnotou památkové zóny je rovněž kvalita a historický charakter prostředí.

Při návrhu nových stavebních úprav v Městské památkové zóně Uherský Brod, je potřeba postupovat se zvýšenou citlivostí a se snahou negativně nezasahovat do jejího historického prostředí. Navrhovaná obnova sochařské výzdoby atiky obnoví celistvost výtvarných hodnot nemovité kulturní památky.

Někdejší rozsáhlý prostor trhového náměstí královského města Uherského Brodu byl shledán jako výrazně naddimenzovaný a proto byl již od pozdního středověku postupně rozdělován zástavbou bloku domů na dvě samostatná náměstí, dnešní Masarykovo a Mariánské. Dominantou Masarykova náměstí je farní kostel Neposkvrněného početí Panny Marie. Doplněním dlouhodobě chybějící sochařské výzdoby atiky kostela bude navracena estetická hodnota, architektonická hodnota a kulturně historická hodnota nejen kostela Neposkvrněného početí Panny Marie, ale i Městské památkové zóny Uherský Brod, v jehož historickém jádru se kostel nachází.

V restaurátorském záměru jsou předloženy postupy, technologie a materiály užívané při restaurování obdobné povahy.

Vzhledem k tomu, že v rámci realizace záměru je navrženo statické zajištění soch na atice kostela, je správní orgán správní orgán státní památkové péče podle § 149 správního řádu dotčeným orgánem ve výše uvedené věci. Příslušný stavební úřad vydá souhlas s provedením ohlášeného stavebního záměru pod spis. zn. MUUB/106247/2023.

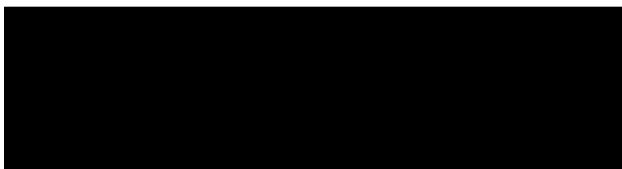
Při posuzování žádosti vycházel správní orgán ze znalosti místa, z předloženého restaurátorského záměru, z písemného vyjádření odborné organizace státní památkové péče, dále vycházel z vyhlášky JM KNV v Brně o prohlášení území historických jader měst za památkové zóny, kterou byla dne

20.11.1990 prohlášena Městská památková zóna Uherský Brod, z prohlášení autorizovaného inženýra ke způsobu statického zajištění kopií soch a z rozhodnutí příslušného krajského úřadu, kterými bylo rozhodnuto o přemístění originálů soch.

Po posouzení žádosti, včetně posouzení uplatňování navrhovaných úprav, vzhledem k památkovým hodnotám nemovité kulturní památky kostela Neposkvrněného početí Panny Marie a Městské památkové zóny Uherský Brod, vzhledem k tomu, že práce budou v souladu se zájmy státní památkové péče za dodržení podmínky stanovené ve výroku tohoto závazného stanoviska, správní orgán, jako příslušný orgán státní památkové péče, rozhodl tak, jak je uvedeno ve výrokové části tohoto závazného stanoviska.

Poučení:

Toto závazné stanovisko podle ustanovení § 149 odst. 1 správního řádu není samostatným rozhodnutím ve správním řízení a nelze se proti němu odvolat. Nezákonné závazné stanovisko podle ustanovení § 149 odst. 8 správního řádu lze zrušit nebo změnit v přezkumném řízení, k němuž je příslušný nadřízený správní orgán správního orgánu, který vydal závazné stanovisko.



Obdrží:

Římskokatolická farnost Uherský Brod, IČO: 46256598, Masarykovo nám. 68, 688 01 Uherský Brod - DS

Na vědomí:

Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Kroměříži, Mgr. Lenka Melichová, Riegrovo nám. 3228/22, 76701 Kroměříž, DS: 2cy8h6t

SÚ - zde

