

1. Obec Rapotín	2. Okres Šumperk	3. Kraj Olomoucký	4. Rej. č. 101991
---------------------------	---------------------	----------------------	-----------------------------

EVIDENČNÍ LIST PAMÁTKY



5. Název (označení) památky
soubor kostela Nanebevzetí Panny Marie
1. kostel
AC040

e) varhany

7. Ochranné pásmo

6. Bližší označení umístění památky

na hudebním kůru,
s pozemkem parc. č. 1236 st.,
k. ú. Rapotín

8. Vlastník (správce, trvalý uživatel)

ŘKF Rapotín, Družstevní č. p. 122, 788 14

9. Popis památky

Dvoumanuálové varhany s pedálem. Rejstříková dispozice: I. Manual, Bourdon 16', Principal 8', Dulciana 8', Gamba 8', Gedeckt 8', Flöte 4', Octava 4', Quint 2 2/3', Octav 2', Mixtur 4x, II. Manual, Geigenprincipal 8, Flöte 8', Salicional 8', *Aeoline* 8' - není původní, *Vox coelestis* 8' - není původní, Dolce 4', Pedal, Subbass 16', Violon 16', Gedecktbass 8', Octavbass 8', Principalbass 8'
Pomocná zařízení: Pedalcoppel, Manualcoppel, Forte Oberwerk (II. Man.), Forte Hauptwerk (I. Man.), Forte Pedal, Fortissimo Hauptwerk, Mezzoforte Hauptwerk.

Varhany mají mechanickou tónovou i rejstříkovou trakturu (s výjimkou později dodaných rejstříků *Aeoline* 8' a *Vox coelestis* 8', které jsou připojeny trakturou pneumatickou), a kuželkové vzdušnice. Hrací stůl je samostatně stojící, rozsahy klaviatur: Man.: C – d3, Ped.: C – c1. Varhanní skříň nese novogotické prvky (lomené oblouky v zakončení píšťalových polí). Varhanní prospekt utvářejí tři středová píšťalová pole a dvě velké píšťalové věže po stranách. Horní římsa je zdobena intarzovanými nápisy: „F. Rieger & Söhne“, „1874“ a „Jägerndorf“

10. Časové, slohové a autorské určení
1874; romantické varhany fy. Franz Rieger und Söhne

11. Památkové movité zařízení

<p>12. Odůvodnění návrhu (památková hodnota)</p> <p>Nástroj představuje jedinečnou památku z počátku činnosti firmy F. Rieger und Söhne (tj. fakticky fy. Gebrüder Rieger), která byla založena roku 1873 v Krnově. Jedná se o hodnotný romantická nástroj jak z hlediska historického, tak i z hlediska technického a uměleckého.</p>	<p>15. Odkaz na literaturu</p>
<p>13. Stav zachování památky a příp. návrhy opatření</p> <p>V současné době jsou varhany bohužel ve velmi špatném stavu, značné závady vykazuje především rejstříková i tónová traktura a zařízení hracího stolu.</p>	<p>16. Odkaz na fotografickou dokumentaci</p> <p>Archiv NPÚ, územního odborného pracoviště v Olomouci</p>
<p>14. Dřívější i současný způsob využití a příp. návrhy opatření</p> <p>Příležitostné využití</p>	<p>17. Odkaz na měřickou a jinou dokumentaci</p> <p>Archiv NPÚ, územního odborného pracoviště v Olomouci</p>
<p>20. Poznámky, záznamy změn a doplňků</p> <p>Soubor věcí kostela Nanebevzetí Panny Marie byl prohlášen za kulturní památku rozhodnutím MK č. j. 12814/2006 ze dne 18. 10. 2006, které nabylo právní moc dne 23. 10. 2006.</p>	<p>18. Evidenční list zpracoval (jméno, datum, podpis) NPÚ, územní odborné pracoviště v Olomouci, Bc. Lucie Drábková, březen 2008 s využitím textu odborného posudku Mgr. Petra Lyka (návrh na prohlášení, 2005, 2006)</p>
	<p>19. Záznam doplňkových listů</p>