

Odbor výstavby a úřad územního plánování

Spisová značka: VS/426/2024/JZa
Č.j.: MUUV 9271/2024
Spis. a skart. znak: 330 - V/10
Vyřizuje: Jana Zacharová
Tel.: 585088223
E-mail: jzacharova@unicov.cz

Uničov, dne: 18.6.2024

ROZHODNUTÍ

Městský úřad Uničov, odbor výstavby a úřad územního plánování jako příslušný orgán podle § 29 odst. 1 a 2 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších obdržel dne 4.6. 2024 žádost o vyjádření dle § 14 odst. 1 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, kterou podala

Římskokatolická farnost Paseka, Šumvaldská 53, 783 86 Dlouhá Loučka, dále jen „žadatel“, ve věci

restaurování hlavního oltáře včetně předsunuté menzy se svatostánkem dvou bočních oltářů a kazatelny v kostele sv. Kunhuty v Pasece u Šternberka, na pozemku parcela č. st. 1 v k.ú. Paseka u Šternberka, Paseka č.p. 275

kulturní památka zapsaná v Ústředním seznamu nemovitých kulturních památek České republiky
rejs. číslo ÚSKP 15982/8-1906.

Výroková část:

Městský úřad Uničov, odbor výstavby a úřad územního plánování vydává v této věci podle § 14 odst. 1, 3 zákona o státní památkové péči, toto **závazné stanovisko:**

restaurování hlavního oltáře včetně předsunuté menzy se svatostánkem dvou bočních oltářů a kazatelny v kostele sv. Kunhuty v Pasece u Šternberka, na pozemku parcela č. st. 1 v k.ú. Paseka u Šternberka, Paseka č.p. 275

je přípustné při dodržení níže uvedených podmínek:

- 1. Restaurování dřevěné architektury presbytáře provede restaurátor s povolením MK ČR pro obnovu uměleckořemeslných nefigurálních děl ze dřeva.*
- 2. Po skončení prací bude zpracována Závěrečná restaurátorská zpráva (zpracovaná dle ust. § 10, odst. 4 vyhlášky č. 66/1988 Sb., kterou se provádí zákon České národní rady č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších právních předpisů), která bude do 60 dnů po ukončení restaurování odevzdána v jednom paré NPÚ, územnímu odbornému pracovišti v Olomouci k archivaci.*

Odůvodnění:

Dne 4.6. 2024 obdržel odbor výstavby a úřad územního plánování Městského úřadu Uničov žádost o vydání závazného stanoviska podle § 14 odst. 1 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů, ve výše uvedené stavby. Stavba je kulturní památkou zapsanou v Ústředním seznamu kulturních památek ČR rejs. číslo 15982/8-1906. Stavba se nachází na pozemku parc.č. st. 1 v k.ú. Paseka u Šternberka. Ve smyslu § 14 odst. 6 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů, bylo ve věci vydáno písemné vyjádření Národního památkového ústavu, územního odborného pracoviště v Olomouci pod č. j. NPU-391/52541/2024 ze dne 18.6. 2024, ve kterém se uvádí:

Architektura hlavního oltáře je složena ze zadní oltářní architektury a přední předsunuté menzy se svatostánkem. Zadní část oltářní architektury se skládá ze dvou spodních soklových korpusů s postranními podstavci pro plastiky dvou světců (sv. Petra a Pavla) a zadního deskového obkladu se zabudovanou středovou zpovědnicí. Z postranních soklových podstavců stoupají do výšky vždy dva žebrované sloupky se zlacenými hlavicemi a obloukovým klenutím. Na zadní části je nad spodní nosnou částí se zpovědnicí uchycen profilovaný obklad, ve kterém je usazeno oltářní plátno/obraz s výjevem sv. Kunhuty. Tento rámový obklad je ukončen vrcholovou klenbou a zastřešením, na které je v samém vrcholu oltářní architektury usazen zlacený kříž. Na jednotlivých obloucích jsou usazeny zlacené neogotické fiály, žebra a lampachy. Pod vrcholovou klenbou je usazeno v rámových kartuších zlacené zdobení v podobě mnohostýlých terčů. Samotná povrchová úprava celé architektury zadní části oltáře byla původně provedena ve fládru imitující masivní dubové dřevo. Veškeré zlacené části a zdobení bylo provedeno v kombinaci leštěného plátkového zlata a plátkového metálu.

Přední část oltářní architektury tvoří zděná předsunutá oltářní menza, která je ze tří stran obložena kazetovým obkladem s horní dřevěnou menzovní deskou. Na ní jsou po obou stranách usazeny dva dřevěné soklové podstavce pro plastiky dvou andělů. K oběma postranním podstavcům je konstrukčně usazen středový oltářní svatostánek bohatě zdoben žebrovanými sloupky se zlacenými hlavicemi a obloukovým klenutím. V samotných vrcholcích zakončenými opět zlacenými fiálami. Původní povrchová úprava celé oltářní menzy s podstavcovými sokly pro anděly byla opět provedena ve fládru imitující masivní dubové dřevo. Veškeré zlacené části a zdobení bylo provedeno v kombinaci leštěného plátkového zlata a plátkového metálu. Celý svatostánek byl povrchově zlacený v plátkovém metálu v kombinaci se zlacenými leštěnými lištami v plátkovém zlatě. Architektury bočních oltářů Oba prvky složeny ze zadního deskového obkladu s předním předsunutým oltářním stolem.

Desková konstrukce obou oltářů se skládá ze spodního sklovitého obkladu s kazetovými výplněmi a usazeného předního oltářního stolku. Nad ním je usazena profilovaná rámová konstrukce, ve které je osazen ústřední oltářní obraz. Celá oltářní konstrukce obou oltářů je zakončena obloukovou profilovanou nástavbou s kazetovou profilací a se zlaceným zdobením. Ve středové kartuši mají obě nástavby zlacené zdobení s písmeny Maria. Přední předsunutý oltářní stůl každého oltáře je usazen na dvou předních čtyřhranných nohou. Pod stolovou deskou je uchyceno ze tří stran žebrovité zdobení. Samotná povrchová úprava celé architektury obou bočních oltářů byla původně provedena opět ve fládru imitující masivní dubové dřevo. Veškeré zlacené části a zdobení bylo provedeno v kombinaci leštěného plátkového zlata a plátkového metálu.

Kazatelna je složena z horního zastřešení a pětibokého korpusu/ těla ze spodním pětibokým kónickým ukončením na konci se zlacenou růžicí. Horní zastřešení kazatelny se skládá z dřevěné pětiboké konstrukce kónického tvaru ve vrcholu zakončenou zlaceným křížem. Na povrchu po okraji zdobenou opět šesti čtyřbokými věžovitými sloupky na vrcholech se zlacenými fiálami, žebry a lampachy. Na okrajích po svém obvodu také žebrovitou zlacenou profilací. Ze spodní pohledové části je na ploše zastřešení usazena vyřezávaná plastika holubice se svatozáří znázorňující Ducha svatého. Samotná povrchová úprava celé horní části kazatelny byla původně provedena opět ve fládru imitující masivní dubové dřevo. Veškeré zlacené části a zdobení bylo provedeno v kombinaci leštěného plátkového zlata a plátkového metálu. Spodní korpus /tělo kazatelny tvoří pětiboká konstrukce z venkovní pohledové části provedena v kazetové profilací a ve své horní a spodní části zakončena masivní profilovanou římsou. V jednotlivých kazetových oknech v horní části je osazeno zlacené žebrovité zdobení a na plastických podstavcích usazeno pět drobných dřevěných plastik světců. Ve spodní části pětibokého korpusu kazatelny je na spodní profilované římsě osazeno opět zlacené žebrovité zdobení. Samotný korpus /tělo kazatelny je zakončeno pětibokým kónickým korpusem na konci ukončeným zlacenou růžicí. Původní povrchová úprava celé spodní části kazatelny byla opět provedena ve fládru imitující masivní dubové dřevo. Veškeré zlacené části a zdobení bylo provedeno v kombinaci leštěného plátkového zlata a plátkového metálu. Jednotlivé drobné plastiky světců usazené v kazetových oknech byly provedeny v monotónní úpravě (barokní běl).

Současný stav poznání dotčených chráněných kulturně historických hodnot:

Mezi chráněné hodnoty movitých kulturních památek patří autorsky určený slohově sjednocený mobiliář presbytáře z 2. poloviny 19. století.

Technický stav dotčené konstrukce:

Všechny části dřevěné architektury jednotlivých prvků (hlavní oltář se svatostánkem, oba boční oltáře, kazatelna), které šly demontovat, byly ošetřeny v ozařovací komoře a části jednotlivých prvků, které nebylo možné demontovat, a zůstaly na místě v kostele, byly ošetřeny chemickou cestou přímo v samotném kostele. Některé drobnější řezby již vlivem působení červotoče odpadly a nedochovaly se do současnosti. Veškerý mobiliář umístěný v presbytáři byl cca v 60. letech opatřen novodobým bílým emailovým nátěrem kombinovaným s imitací mramorování (vpadlé části novogotické architektury oltářů a ambonu kazatelny).

Zadní část oltářní architektury složená ze dvou spodních soklových korpusů s postranními podstavci pro plastiky dvou světců (sv. Petra a Pavla) a zadního deskového obkladu se zabudovanou středovou zpodvědnicí včetně dvou žebrovaných sloupů se zlacenými hlavicemi a obloukovým klenutím je konstrukčně zachovalá, ale lokálně jsou poškozeny dřevokazným škůdcem jednotlivé konstrukční spoje a to nejvíce u postranních podstavců pro plastiky a kolem středové zpodvědnice.

Vlastní zadní část se zpodvědnicí a horním profilovaným obkladem, ve kterém je usazeno oltářní plátno/obraz s výjevem sv. Kunhuty je konstrukčně stabilní. Tento rámový obklad je ukončen vrcholovou klenbou a zastřešením, na které je v samém vrcholu oltářní architektury usazen zlacený kříž. Tato konstrukce je po provedeném průzkumu v rámci ošetření dřevní hmoty a konstrukčních spojů také v zachovalém stavu. Na jednotlivých obloucích byly usazeny zlacené neogotické fiály, žebra a lampachy, které ale utrpěly značné poškození dřevokazným škůdcem, a v rámci odborného ošetření už na své původní místa nebyly po demontáži navraceny. Zůstaly po odborném ošetření v ozařovací komoře uloženy a popsány v přepravních bednách. V rámci průzkumu byla u oltářní architektury zjištěna i původní povrchová úprava, a to provedena v historickém fládru imitující masivní dubové dřevo. Důkazem toho jsou nálezy s dochovanými zbytky původní opravy.

Přední část oltářní architektury je tvořena zděnou předsunutou oltářní menzou, která je ze tří stran obložena kazetovým obkladem s horní dřevěnou menzovní deskou, na které jsou usazeny po obou stranách dřevěné soklové podstavce pro plastiky dvou andělů a ke kterým je konstrukčně usazen středový oltářní svatostánek, se do dnešní doby dochovaly v původní konstrukci. Jejich stav je částečně také již narušen dřevokazným škůdcem včetně středového svatostánku, bohatě zdobeného žebrovanými sloupky se zlacenými hlavicemi a obloukovým klenutím, v samotných vrcholcích zakončenými opět zlacenými fiálami. Původní povrchová úprava celé oltářní menzy s podstavcovými sokly pro anděly byla opět provedena ve fládru imitující masivní dubové dřevo. Veškeré zlacené části a zdobení včetně těla ústředního svatostánku bylo provedeno v kombinaci leštěného plátkového zlata a plátkového metalu.

Oba oltáře složené ze zadního deskového obkladu s předním předsunutým oltářním stolkem byly v rámci odborného ošetření proti dřevokaznému škůdci podrobeny odborné demontáži a ošetřeny v ozařovací komoře. Při tomto zákroku bylo zjištěno, že nejvíce jsou poškozeny opět konstrukční spoje jednotlivých částí, které byly klíženy původně kostním klihem.

Vlastní deskové konstrukce obou oltářů složené ze spodního soklového obkladu s kazetovými výplněmi a předsunutého předního oltářního stolku jsou zcela rozpadlé a částečně je narušena i jejich profilovaná rámová konstrukce, ve které je osazen ústřední oltářní obraz. Horní oltářní konstrukce obou oltářů zakončena obloukovou nástavbou s kazetovou profilací a se zlaceným zdobením je lokálně také narušena a obě nástavby oltářů s původně zlaceným zdobením s písmeny Maria je již druhotně překryto práškovým bronzem. Předsunuté oltářní stolky u každého oltáře usazeny na dvou předních čtyřhranných nohách jsou konstrukčně také silně poškozeny včetně žebrovitého zdobení uchyceného ze tří stran pod stolovou deskou. U obou bočních oltářů zcela chybí původní řezbované zakončení postranních věžiček a vrcholu zlacenými fiálami. Samotná povrchová úprava celé architektury obou bočních oltářů byla původně provedena opět ve fládru imitující masivní dubové dřevo. Potvrzují to nálezy zbytků původního povrchu, který byl v letech 1922 místními řemeslníky přetřen na bílo. Veškeré zlacené části a zdobení i u těchto dvou postranních oltářů bylo provedeno v kombinaci leštěného plátkového zlata a plátkového metalu.

Dřevěná architektura kazatelny: Horní zastřešení kazatelny složené z dřevěné pětiboké konstrukce kónusového tvaru ve vrcholu zakončenou zlaceným křížem bylo v rámci odborného zákroku demontováno a ošetřeno v ozařovací komoře. Jeho konstrukce byla vlivem škůdce značně konstrukčně narušena včetně veškerého zlaceného zdobení v podobě zlacených fiál, žebrování a lampachů. Ze spodní

pohledové části zastřešení byla usazena plastika holubice se svatozáří znázorňující Ducha svatého, která po demontáži se skoro celá zcela rozpadla. Ve stejném stavu se nachází veškeré zlacené řezbované zdobení včetně vrcholového kříže, které po odborném ošetření v ozařovací komoře již zůstalo pro svůj stav uloženo v přepravních bednách.

Spodní korpus kazatelny tvořen pětibokou konstrukcí z venkovní pohledové strany provedené v kazetové profilaci a ve své horní a spodní části zakončené masivní profilovanou římsou byl v rámci zákroku ponechán na místě a ošetřen chemicky. V jednotlivých kazetových oknech korpusu bylo v horní části osazeno zlacené žebrované zdobení a na plastických podstavcích usazeno pět drobných plastik světců, které byly demontovány a ošetřeny v ozařovací komoře. Ve spodní části pětibokého korpusu kazatelny je na spodní profilované římse osazeno opět zlacené žebrované zdobení. Samotný korpus /tělo kazatelny je zakončeno pětibokým kónusovým korpusem na konci ukončeným zlacenou růžicí. Původní povrchová úprava celé spodní části kazatelny byla opět provedena ve fládru imitující masivní dubové dřevo. Veškeré zlacené části a zdobení bylo provedeno v kombinaci leštěného plátkového zlata a plátkového metalu. Jednotlivé drobné plastiky světců usazené v kazetových oknech byly provedeny v monotónní úpravě (barokní běl).

Práce budou obsahovat:

Dřevěná architektura hlavního oltáře s předsunutou menzou a svatostánkem: Restaurátor navrhuje provést podrobné zdokumentování současného stavu všech částí této sestavy v rámci jejich započaté odborné opravy, zadní architektura oltáře nebude demontována a bude restaurována na místě samotném včetně i spodního obkladu předsunuté menzy. Z přední části hlavního oltáře (menzy) bude do restaurátorské dílny převezena veškerá její horní nástavba včetně středového svatostánku, provedení hrubého očištění povrchu pohledových ploch jednotlivých částí zadní architektury oltáře včetně obloukových žeber a zastřešení od současného bílého nátěru a následně za pomoci teplovzdušných pistolí a škrabek odstranění zbytků jednotlivých vrstev povrchových úprav až na samotnou dřevní hmotu. Stejným technologickým způsobem bude očištěn i ponechaný dřevěný obklad předsunuté menzy. Provedení postupné opravy lokálně narušených částí základní dřevěné konstrukce zadní architektury. Provedení vysrávek lokálních defektů. Provedení oprav všech nalezených lokálních a plošných defektů (praskliny, chybějící části dřevěné konstrukce, silně poškozená dřevní hmota) formou špánování, doplnění novým materiálem (bude použito zcela shodného materiálu/ smrkové dřevo), k lepení z důvodu dřívějšího výskytu dřevokazného škůdce bude použito již lepidla na dispersní bázi (Super Ponal 3). K vysprávkám všech drobných defektů a prasklin bude použito dvousložkových tmelů s příměsí dřevní moučky a plavené křídly. Dále navrhuje restaurátor provést přebroušení všech venkovních ploch do hladka brusivem zrnitosti 80 – 120. Napuštění opraveného a vybroušeného povrchu jednotlivých částí architektury jednou vrstvou hloubkovým impregnačním nátěrem Sokrates. Takto připravené a opravené pohledové plochy jednotlivých částí základní dřevěné architektury včetně obloukových žeber a horního zastřešení budou postupně natřeny klasickým způsobem pomocí dvou celoplošných vrstev podkladového fládrového nátěru (světle okrové barvy). Po důkladném vyschnutí dojde k provedení nové povrchové úpravy v historickém fládru pomocí fládrovací umbry a pivního fládru. Dojde k vykreslení rovných let v imitaci dubového masivního dřeva. Do jednotlivých kazetových ploch bude postupně vykreslena jednoduchá figura fládru dubového dřeva. Postupné provedení závěrečné vrchní krycí vrstvy nové povrchové úpravy v historickém fládru šelakovou politurou. Stejným technologickým postupem bude provedena restaurátorská obnova na dřevěném obkladu přední předřazené menzy včetně horního deskového záklopu.

Vlastní středový svatostánek a jeho architektonické prvky včetně obou postranních soklových podstavců na anděly budou podrobeny kromě konstrukční opravy také celkovému doplnění poškozených a chybějících částí i zcela nové venkovní povrchové úpravě dle původního provedení, a to ve zlacené kombinaci plátkového zlata a plátkového metalu. V původní podobě (pouze vyčištěna od nečistot) zůstane jeho do dnešní doby zachovaná vnitřní úprava. V rámci obnovy celé dřevěné architektury hlavního oltáře budou restaurátorské obnově podrobeny i veškeré zlacené profilované části a veškeré zlacené řezbované zdobení. Po provedené revizi do současnosti dochovaných jednotlivých prvků bude na začátku obnovy provedena postupná selekce, která určí, jaké části budou pro svůj zcela zničený stav nahrazeny zcela shodnými replikami a které prvky bude možné po důkladné hloubkové petrifikaci vytvrzovací pryskyřicí dále navrátit na své původní místo. A na prvky v zachovalém stavu, které bude možné lokálně opravit a jejich nově vyspravená místa znovu pozlatit. Pro nové řezbované profilované části a veškeré řezbované zdobení bude použito opět zcela shodného materiálu/ lipového dřeva a povrchově budou podrobeny zcela shodné původní technologické úpravě (napuštěný povrch králičím a kostním kličem, vybrušovaný křídovaný povrch, podklad z červeného polimentu a horní vrstva pokryta

plátkovým zlatem, případně vyleštěna achátem na vysoký lesk. Zpětný dovoz a montáž deponovaných prvků včetně zlacených profilovaných lišt a řezbovaného zlaceného zdobení hlavního oltáře zpět na svá původní místa. Provedení průběžné a závěrečné fotodokumentace, která bude součástí závěrečné restaurátorské zprávy.

Dřevěná architektura dvou bočních oltářů: Restaurátor navrhuje provést podrobné zdokumentování současného stavu všech částí každého oltáře v rámci jejich započaté odborné opravy. Celá architektura každého bočního oltáře včetně oltářního stolku bude demontována na jednotlivé své části a bude odvezena k opravě do restaurátorské dílny. Zde bude ze středové konstrukce po odstranění deskového záklopu vyjmut ústřední oltářní obraz a ten předán k restaurování (bude vypracován samostatný restaurátorský záměr). Následovat bude hrubé očištění povrchu pohledových ploch jednotlivých částí architektury oltáře včetně oltářního stolku od současného bílého nátěru a následně za pomoci teplovzdušných pistolí a škrabek dojde k odstranění zbytků jednotlivých vrstev povrchových úprav až na samotnou dřevní hmotu. Stejným technologickým způsobem bude očištěn i povrch na celé konstrukci oltářního stolku. Provedení postupné opravy lokálně narušených částí základní dřevěné konstrukce rámové konstrukce oltáře včetně boční architektury. Provedení vysprávek lokálních defektů. Provedení oprav všech nalezených lokálních a plošných defektů (praskliny, chybějící částí dřevěné konstrukce, silně poškozená dřevní hmota) formou špánování, doplnění novým materiálem (bude použito zcela shodného materiálu/ smrkové dřevu), k lepení z důvodu dřívějšího výskytu dřevokazného škůdce bude použito již lepidla na dispersní bázi (Super Ponal 3). K vysprávkám všech drobných defektů a prasklin bude použito dvousložkových tmelů s příměsí dřevní moučky a plavené křídly. Přebroušení všech venkovních pohledových ploch oltáře a stolku do hladka brusivem zrnitosti 80–120. Napuštění opraveného a vybroušeného povrchu jednotlivých částí architektury jednou vrstvou hloubkovým impregnačním nátěrem Sokrates. Takto připravené a opravené pohledové plochy jednotlivých částí základní dřevěné architektury každého bočního oltáře včetně věžovité architektury a horního obloukovitého zakončení budou postupně natřeny klasickým způsobem pomocí dvou celoplošných vrstev podkladového fládrového nátěru (světle okrové barvy). Použity budou barevné základní fládrovací emaily od firmy Herbol. Po důkladném vyschnutí dojde k vykreslení dřevní kresby a rovných let dubového dřeva pomocí fládrovací umbry a tmavého pivního fládru. Do jednotlivých kazetových ploch bude postupně vykreslena jednoduchá figura fládru dubového dřeva. Postupné provedení závěrečné vrchní krycí vrstvy nové povrchové úpravy v historickém fládru šelakovou politurou. Stejným technologickým postupem bude provedena restaurátorská obnova na dřevěné konstrukci předsazeného oltářního stolku. V rámci obnovy celé dřevěné architektury každého bočního oltáře budou restaurátorské obnově podrobeny i veškeré zlacené profilované části a veškeré zlacené řezbované zdobení. Po provedené revizi do současnosti dochovaných jednotlivých prvků bude na začátku obnovy provedena postupná selekce, která určí, jaké části budou pro svůj zcela zničený stav nahrazeny zcela shodnými replikami. Dále, které prvky bude možné po důkladné hloubkové petrifikaci vytvrzovací pryskyřici dále navrátit na své původní místo. A na prvky v zachovalém stavu, které bude možné lokálně opravit a jejich nově vyspravená místa znovu pozlatit. Pro nové řezbované profilované části a veškeré řezbované zdobení bude použito opět zcela shodného materiálu/ lipového dřeva a povrchově budou podrobeny zcela shodné původní technologické úpravě (napuštěný povrch králíčím a kostním klihem, vybrušovaný křídovaný povrch, podklad z červeného polimentu a horní vrstva pokryta plátkovým zlatem, případně vyleštěna achátem na vysoký lesk. Zpětný dovoz a montáž deponovaného bočního oltáře včetně zlacených profilovaných lišt a řezbovaného zlaceného zdobení zpět na své původní místo. Provedení průběžné a závěrečné fotodokumentace, která bude součástí závěrečné restaurátorské zprávy.

Dřevěná architektura kazatelny: Restaurátor navrhuje provést podrobné zdokumentování současného stavu všech částí této sestavy v rámci jejich započaté odborné opravy. Spodní část architektury kazatelny nebude demontována a bude restaurována na místě samotném. Horní částí architektury kazatelny /zastřešení bude demontována a převezena k opravě do restaurátorské dílny včetně veškerého řezbovaného zlaceného zdobení. Provedení hrubého očištění povrchu pohledových ploch spodní části architektury kazatelny včetně pětibokého kónusového zakončení včetně profilovaných výplní na hlavním korpusu od současného bílého nátěru a následně za pomoci teplovzdušných pistolí a škrabek odstranění zbytků jednotlivých vrstev povrchových úprav až na samotnou dřevní hmotu. Stejným technologickým způsobem bude očištěna i deponovaná konstrukce stříšky kazatelny. Provedení postupné opravy lokálně narušených částí základní dřevěné konstrukce kazatelny včetně pětibokého spodního zakončení. Provedení vysprávek lokálních defektů. Provedení oprav všech nalezených lokálních a plošných defektů (praskliny, chybějící částí dřevěné konstrukce, silně poničená dřevní hmota) formou špánování, doplnění novým materiálem (bude použito zcela shodného materiálu/ smrkové a lípové dřevu), k lepení z důvodu dřívějšího výskytu dřevokazného škůdce bude použito již lepidla na dispersní bázi (Super Ponal 3).

K vysprávkám všech drobných defektů a prasklin bude použito dvousložkových tmelů s příměsí dřevní moučky a plavené křídly. Přebroušení všech venkovních ploch do hladka brusivem zrnitosti 80–120. Napuštění opraveného a vybroušeného povrchu jednotlivých částí architektury jednou vrstvou hloubkovým impregnačním nátěrem Sokrates.

Takto připravené a opravené pohledové plochy jednotlivých částí základní dřevěné architektury včetně obloukových žeber a horního zastřešení budou postupně natřeny klasickým způsobem pomocí dvou celoplošných vrstev podkladového fládrového nátěru (světle okrové barvy). Po důkladném vyschnutí dojde k provedení nové povrchové úpravy v historickém fládru pomocí fládrovací umbry a pivního fládru. Dojde k vykreslení rovných let v imitaci dubového masivního dřeva. Do jednotlivých kazetových ploch bude postupně vykreslena jednoduchá figura fládru dubového dřeva. Postupné provedení závěrečné vrchní krycí vrstvy nové povrchové úpravy v historickém fládru šelakovou politurou. Stejným technologickým postupem bude provedena restaurátorská obnova na deponované konstrukci horního zastřešení kazatelny včetně horního kříže. V rámci obnovy celé dřevěné architektury kazatelny budou restaurátorské obnově podrobeny i veškeré zlacené profilované části a veškeré zlacené řezbované zdobení. Po provedené revizi do současnosti dochovaných jednotlivých prvků bude na začátku obnovy provedena postupná selekce, která určí, jaké části budou pro svůj zcela zničený stav nahrazeny zcela shodnými replikami. Dále, které prvky bude možné po důkladné hloubkové petrifikaci vytvrzovací pryskyřicí dále navrátit na své původní místo. A na prvky v zachovalém stavu, které bude možné lokálně opravit a jejich nově vyspravená místa znovu pozlatit. Pro nové řezbované profilované části a veškeré řezbované zdobení bude použito opět zcela shodného materiálu/ lipového dřeva a povrchově budou podrobeny zcela shodné původní technologické úpravě (napuštěný povrch králíčím a kostním kliehem, vybrušovaný křídovaný povrch, podklad z červeného polimentu a horní vrstva pokryta plátkovým zlatem, případně vyleštěna achátem na vysoký lesk. Zpětný dovoz a montáž deponovaných prvků architektury kazatelny včetně zlacených profilovaných lišt a řezbovaného zlaceného zdobení zpět na svá původní místa. Provedení průběžné a závěrečné fotodokumentace, která bude součástí závěrečné restaurátorské zprávy.

Národní památkový ústav jako odborná organizace státní památkové péče na základě prostudování předložených podkladů a znalosti situace konstatuje, že **zamýšlené práce jsou v souladu se zájmem ochrany výše uvedených kulturně-historických hodnot za těchto podmínek:**

1. *Restaurování dřevěné architektury presbytáře provede restaurátor s povolením MK ČR pro obnovu uměleckořemeslných nefigurálních děl ze dřeva.*
2. *Po skončení prací bude zpracována Závěrečná zpráva o provedení ošetření proti dřevokaznému hmyzu (zpracovaná dle ust. § 10, odst. 4 vyhlášky č. 66/1988 Sb., kterou se provádí zákon České národní rady č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších právních předpisů), která bude do 60 dnů po ukončení ošetření odevzdána v jednom paré NPÚ, územnímu odbornému pracovišti v Olomouci k archivaci.*

Zdůvodnění:

Ad 1) Tato podmínka je uvedena z důvodu, že dřevěná architektura oltáře a kazatelna jsou uměleckořemeslným dílem ze dřeva a to v souladu s ustanovením § 14 odst. 8 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů, které říká, že obnovu kulturních památek, nebo jejich částí, jež jsou díly výtvarných umění nebo uměleckých řemesel, mohou provádět fyzické osoby na základě povolení MK ČR vydaného podle § 14a. Práce provede restaurátor s platným povolením MK ČR dle třídníku specializací restaurátorských prací, který je přílohou č. 1 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů.

Uvedená podmínka dále vychází z nutnosti konkrétněji specifikovat typ povolení k restaurování (dle třídníku specializací), jelikož tato skutečnost nevyplývá ze zákona, kdy v zákoně obecně stanovená povinnost provádět obnovu kulturní památky, jež je dílem výtvarných umění nebo uměleckořemeslnými pracemi restaurátorem, nespecifikuje přesně, držitel jakého povolení může danou památku restaurovat. Protože architekturu oltářů a kazatelnu je třeba v obecné rovině charakterizovat jako uměleckořemeslné dílo ze dřeva, obnovné práce může provádět pouze restaurátor s daným typem platného povolení MK ČR.

ad2) Podmínka zpracování závěrečné restaurátorské zprávy je uvedena v souladu s ust. § 10, odst. 4 vyhlášky č. 66/1988 Sb., kterou se provádí zákon České národní rady č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších právních předpisů. Podmínka určuje konkrétní časové období, do kdy má být restaurátorská zpráva odevzdána.

Orgán státní památkové péče MěÚ Uničov se ztotožnil s odborným vyjádřením Národního památkového ústavu, územního odborného pracoviště v Olomouci a shledal navržený záměr jako přípustný a že předložený návrh nenarušuje zájmy památkové péče, protože není v rozporu s obecnými principy uplatňovanými pro obnovu památek, kdy je kladen důraz na nejcitlivější způsob přístupu k památkově chráněné struktuře, který uchovává její hmotnou substanci, včetně stop stáří či fragmentárnosti dílčích struktur. Provedením navrhovaných prací tedy dojde ke zlepšení stávajícího stavu památky a zároveň nedojde k poškození jejích památkových hodnot za předpokladu, že budou dodrženy podmínky, stanovené v odborném vyjádření.

Poučení o odvolání:

Proti tomuto rozhodnutí se mohou účastníci řízení odvolat do 15 dnů ode dne jeho oznámení ke Krajskému úřadu Olomouckého kraje, odboru památkové péče, podáním u zdejšího stavebního úřadu. Odvolání se podává s potřebným počtem stejnopisů tak, aby jeden stejnopis zůstal správnímu orgánu a aby každý účastník dostal jeden stejnopis. Nepodá-li účastník potřebný počet stejnopisů, vyhotoví je správní orgán na náklady účastníka. Odvolání jen proti odůvodnění rozhodnutí je nepřípustné.

Jana Zacharová
oprávněná úřední osoba

Obdrží:

účastníci (dodejky)

1. Římskokatolická farnost Paseka, IDDS: ejan4ke

na vědomí

2. Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Olomouci, IDDS: 2cy8h6t